

# Inhaltsverzeichnis

<b>1 Einführung</b>	<b>7</b>
1.1 Der ‚Heilige Mann‘ (homo sacer) und der ‚Heilende Mann‘ (pharmakos): Zum Verhältnis von Opfer, Mord und Totschlag	7
1.1.1 Der „Heilige Mann“ . . . . .	7
1.1.2 Transgressionen: Mord und chthonisches Opfer . . . . .	13
1.1.3 Der ‚Heilende Mann‘ . . . . .	15
1.2 Das Frauenopfer . . . . .	24
1.2.1 Das „Stellvertreteropfer“: René Girards Kulturtheorie des Opfers und ihre Rezeption . . . . .	26
1.2.2 Der Status des Frauenopfers in Girards Theorie . . . . .	33
1.2.3 Aus dem Schatten der Kulturtheorie ins Licht des Frauenopfers: Zur Programmatik . . . . .	39
<b>2 Das Opfer der Jungfrau: Die Iphigenie in Aulis (Euripides)</b>	<b>41</b>
2.1 Opfergesang . . . . .	41
2.2 Das Opfer der Iphigenie in Aulis (Euripides) . . . . .	44
2.2.1 Korruption der Äquivalenz . . . . .	44
2.2.2 Teilung, Ersetzung und Aussetzung . . . . .	56
2.3 Permanente Peripetie . . . . .	59
2.3.1 Götter, Gewalten, Katastrophen: Repräsentation als Reaktion . . . . .	62
2.3.2 Reaktion als Repräsentationskrise . . . . .	73
2.4 Opfersexualität: Das jungfräuliche Opfer und die Sexuierung der <i>polis</i> . . . . .	85
2.3.4 <i>Parthenos</i> – die unheimliche Jungfrau . . . . .	86
2.3.5 Das Vermächtnis der Jungfrau . . . . .	98
2.3.6 Sexualität und Tod: Traumatische Identitätssetzungen	105
2.4.4 Euripides' Zäsur der <i>passage</i> : Das Nachleben der Jungfrau in <i>oikos</i> und <i>polis</i> . . . . .	112

<b>3 Opferwort und Wortopfer: Die Iphigenie auf Tauris (Goethe)</b>	<b>129</b>
3.1 Gewaltige Performanz: Der heilende und der tödliche Sprechakt in Goethes <i>Iphigenie auf Tauris</i> . . . . .	129
3.1.1 Ökonomie des Erkennens . . . . .	131
3.1.2 Göttergattin – Zwitterwesen . . . . .	137
3.1.3 Gewalt und List . . . . .	138
3.2 Gerechtigkeit: Exzessives Geben versus Opfergabe . . . . .	144
3.2.1 Die Errettung des Bildes durch das Opfer des Wortes . . . . .	149
3.3 Weibliche Erlöserfigur – männlicher Geist . . . . .	160
3.3.1 Alchemie des Denkens? . . . . .	163
3.4 Zur <i>schönen Tat bestimmt</i> : negative Ästhetik – negative Theologie . . . . .	167
3.4.1 Schluss . . . . .	171
<b>4 Resümee: Drei Thesen zu literarischen Versuchen, der Darstellung Herr zu werden</b>	<b>173</b>
<b>5 Verzeichnisse</b>	<b>181</b>
5.1 Literaturverzeichnis . . . . .	181
5.2 Hilfsmittel . . . . .	193
5.3 Siglenverzeichnis . . . . .	193