

Inhalt

	Einleitung	IX
	<i>Thomas Klinkert, Patricia Oster</i>	
1	Dante als Architekt der Ewigkeit	1
	<i>Carlo Ossola</i>	
2	Matteo Palmieris <i>Città di vita</i>. Eine neuplatonische Dante-Aktualisierung im Quattrocento	17
	<i>Christine Ott</i>	
3	Dante visualizzato nel '500	39
	<i>Rossend Arqués</i>	
4	Ariost und Dante. Strukturen der Ich-Erzählung und Vorbildfunktion der <i>Commedia</i>	75
	<i>Christian Rivoletti</i>	
5	«The true terrors of Dante»: <i>l'Inferno</i> di Henry Fuseli	93
	<i>Silvia Riccardi</i>	
6	Dante, mitologo del moderno	115
	<i>Michele Cometa</i>	
7	Foscolo, Dante e l'antagonismo	135
	<i>Sergio Cristaldi</i>	
8	Madame de Staël und Dante	157
	<i>Thomas Klinkert</i>	
9	Auf dem Weg zum Paradies der Kunst. Franz Liszts Dante-Sonate	177
	<i>Christian Berger</i>	
10	Julio Monreal im Kontext der Dante-Rezeption im Spanien des 18. und 19. Jahrhunderts	189
	<i>Claudia Jacobi</i>	

11	Pirandello e Dante	217
	<i>Rino Caputo</i>	
12	Montale und Dante im Dialog	229
	<i>Georges Güntert</i>	
13	Beatrici moderne. Zur Parodie der Beatrice-Figur in kreativen Commedia-Rezeptionen	251
	<i>Peter Kuon</i>	
14	„Les chiens ont mangé la boue“. Dante-Rezeption im Nouveau Roman	267
	<i>Patricia Oster</i>	
15	Intermediale ‚Strukturen‘. Edoardo Sanguinetis Dante zwischen Literatur und Musik	285
	<i>Henning Hufnagel</i>	
16	Dante, Calvino und Del Giudice im Laboratorium des Geistes. Das Universum als ästhetische Erfahrung zwischen Präzision und Vagheit	311
	<i>Cornelia Klettke</i>	
	Die Autorinnen und Autoren dieses Bandes	329
	Register	333