

Inhalt

L'Avare / Der Geizige	3
Anhang	
Anmerkungen	183
<i>Nachwort: Molières »Avare« oder: Geld und Liebe im 17. Jahrhundert</i>	205
Menschliche Natur und gesellschaftliche Konflikte – über die Einheit eines Komödiencharakters	205
Von der gesellschaftskritischen Funktion des Lachens: Molières Konzeption der Komödie	220
Die Produktion eines Komödiencharakters. Molières Umgang mit den Quellen des »Avare«	232
Der soziale Ort des Geizigen. Harpagon und die Probleme bürgerlicher Erwerbstätigkeit im 17. Jahrhundert	241
»Ô Ciel! quels sont les traits de ta puissance!« – Zum utopischen Gehalt des »Avare«	261
Literaturhinweise	271