

# Inhalt

|  |     |
|--|-----|
| L'Avare / Der Geizige . . . . .  | 3   |
| Anhang   |     |
| Anmerkungen . . . . .  | 183 |
| Nachwort: Molières »Avare« oder: Geld und<br>Liebe im 17. Jahrhundert . . . . .                                    | 205 |
| Menschliche Natur und gesellschaftliche Konflikte –<br>über die Einheit eines Komödiencharakters                   | 205 |
| Von der gesellschaftskritischen Funktion des Lachens:<br>Molières Konzeption der Komödie                           | 220 |
| Die Produktion eines Komödiencharakters. Molières<br>Umgang mit den Quellen des »Avare«                            | 232 |
| Der soziale Ort des Geizigen. Harpagon und die Pro-<br>bleme bürgerlicher Erwerbstätigkeit im 17. Jahrhun-<br>dert | 241 |
| »Ô Ciel! quels sont les traits de ta puissance!« – Zum<br>utopischen Gehalt des »Avare«                            | 261 |
| Literaturhinweise . . . . .  | 271 |