

# Inhalt

<b>Vorwort</b>	<b>7</b>
<b>1 Einleitung</b>	<b>10</b>
1.1 Verschwinden und Wiederkehr des Körpers	10
1.2 Anordnung des Textes	19
<b>2 Die historische Produktion von Wissen über den Körper</b>	<b>23</b>
2.1 Der kosmologische Leib	24
2.2 Moderne – Begrenzen, Sichtbarmachen und Intensivieren	29
<i>Begrenzen</i>	29
<i>Sichtbarmachen</i>	31
<i>Intensivieren</i>	36
<b>3 Themen und Kontroversen</b>	<b>42</b>
3.1 Technikdiskurse – Auflösen, Optimieren, Stilisieren	42
3.2 Das Geschlecht des Körpers	52
3.3 Konzepte und Entwürfe	60
<i>Embodiment</i>	60
<i>Situiertes Wissen</i>	65
<i>Verweisungsgefüge</i>	66
<i>Intensitäten und Flüsse</i>	70
<i>Transgression</i>	73

<b>4</b>	<b>Materialisierung und Performativität – Körperpraxis bei Judith Butler</b>	<b>75</b>
4.1	Konstruktion, Macht, Diskurs	75
4.2	Materialisierung	80
	<i>Ausschlüsse und Materialisierung</i>	81
	<i>Körper als Differenzierungserfahrung</i>	83
	<i>Psychische Körpergrenzen</i>	91
4.3	Performativität	94
	<i>Wiederholen</i>	97
	<i>Zitieren</i>	98
	<i>Zwang</i>	99
4.4	Performative Praxis	100
<b>5</b>	<b>Das Motiv des Leibes</b>	<b>105</b>
5.1	Phänomenologische Zugänge	105
	<i>Helmuth Plessner - Exzentrische Positionalität</i>	105
	<i>Maurice Merleau-Ponty - Inkarniertes Sein</i>	107
5.2	Leiblichkeit in der aktuellen Diskussion	110
	<i>Reflexivität von Leib und Körper</i>	110
	<i>Connatural Body</i>	114
	<i>Leiblichkeit und Erfahrungsdiskurs</i>	121
5.3	The Inside Out?	128
<b>6</b>	<b>Differenzen der Diskussion um den Körper</b>	<b>131</b>
6.1	Produktion von Differenz	131
6.2	Körper und Text	133
6.3	Körper Werden	137
	<b>Literatur</b>	<b>141</b>