

Inhalt

Vorwort	6
Oratorium und Religion	9
Religion im Oratorium: Gott und die Welt	11
Mythos und Religion als Welterklärungen	12
Blockade der Welt-Erklärung durch Wörtlichnehmen	14
Religion als Welt-Anschauung – Diesseits und Jenseits	15
Gott	17
Verschiedene Stufen religiöser Welt-Erklärung	18
Monotheismus	21
Synkretismen	22
Historizität der Bibel: Die Sumerer als erster Schlüssel	23
Moderne Bibelkritik – Trennung von Mythos und Historie	26
Neues Verständnis für geistliche Oratorien	30
Das Oratorium	31
Religion als Wurzel des Oratoriums	31
Die Geburt des modernen Oratoriums – London 1728/32	33
Säkularisierungen	34
Historische Erklärung der Texte	36
Reihenfolge der Texte – Chronologie der historischen Stoffe	37
Anfang und Ende – Von der Schöpfung zur Apokalypse	38
Historische Erklärung der Texte	43
Joseph Haydn: Die Schöpfung	44
Die biblische Grundlage – die Genesis	44
Die realhistorische Grundlage – die Sumerer	46
Haydns »Schöpfung« als Reflex seiner Zeit	48
Der musikalische Schlüssel – der Tritonus	49
Georg Friedrich Händel: Israel in Ägypten	52
Georg Friedrich Händel: Jephta	56
Georg Friedrich Händel: Saul	59
Leonard Bernstein: Chichester Psalms	62

Felix Mendelssohn-Bartholdy: Elias	65
Der realhistorische Hintergrund	65
Die Mendelssohns	70
Georg Friedrich Händel: Belsazar	72
Artur Kapp: Hiob	78
Georg Friedrich Händel: Judas Maccabäus	84
Georg Friedrich Händel: Der Messias, I	90
Georg Friedrich Händel: Der Messias, II	94
Johann Sebastian Bach: Matthäus- und Johannes-Passion	99
Die Realhistorie	99
Der Prozeß Jesu	104
Felix Mendelssohn-Bartholdy: Paulus	109
Die Messe: »Credo«	113
Leoš Janáček: Glagolitische Messe (Msa glagolskaja)	119
Carl Orff: Carmina Burana	125
Robert Schumann: Das Paradies und die Peri	134
Ariel Ramirez: Misa criolla	137
Benjamin Britten: War Requiem	141
Michael Tippett: A Child of Our Time	145
Franz Schmidt: Das Buch mit sieben Siegeln	149
Offenbarung = Apokalypse	150
Das Brechen der sieben Siegel	152
Westliche Musik und Tritonus	154
Welterschütternde Aktualität – Fundamentalismus	157
Anhang	161
Historische Datentabelle	162
Lebensdaten der Komponisten	173
Uraufführungen der Oratorien	174