

## Inhaltsverzeichnis

<b>Einleitung</b>	<b>S. 3</b>
<b>I. Die Biographie Mykola Chvyl'ovyjs</b>	
1. Vorbemerkung	S. 10
2. Biographische Skizze	S. 14
3. Zusammenfassung	S. 51
<b>II. Mykola Chvyl'ovyj als Organisator und Publizist im literarischen Leben der Ukraine</b>	
1. Vorbemerkung	S. 53
2. Literaturvereinigungen und Literaturpolitik 1921-1933	S. 66
3. Die kulturpolitische Publizistik Chvyl'ovyjs während der Literaturdiskussion 1925-28	S. 81
<b>III. Mykola Chvyl'ovyjs Spengler-Rezeption:</b> Impulse und Provokationen	
1. Vorbemerkung	S. 87
2. Die Konzeption von Oswald Spenglers "Der Untergang des Abendlandes"	S. 89
3. Rußland aus Spenglers Sicht	S. 95
4. Spenglers Werk aus russischer Sicht	S. 98
5. Chvyl'ovyjs Publizistik	S. 113
6. Chvyl'ovyjs Roman "Val'dšnepy"	S. 123
7. Zusammenfassung	S. 131
<b>IV. Mykola Chvyl'ovyjs Prosa</b>	
1. Themen und Figuren	S. 134
2. Formale Gestaltung	S. 139
3. Im literarisch-publizistischen Grenzgebiet: die Pamphlete Chvyl'ovyjs	S. 144
4. Die frühe Prosa Chvyl'ovyjs und Pil'njaks "Golyj god"	S. 154
5. Die Prosa Chvyl'ovyjs und Kocjubys'kyjs	S. 168

6 Nachrevolutionäre ukrainische Satire: "Ivan Ivanovyc"	S. 203
V. Schlußbetrachtung	S. 231
VI. Literaturverzeichnis	S. 238