

Inhaltsverzeichnis

Einleitung	S. 3
I. Die Biographie Mykola Chvył'ovyjs	
1. Vorbemerkung	S. 10
2. Biographische Skizze	S. 14
3. Zusammenfassung	S. 51
II. Mykola Chvył'ovyj als Organisator und Publizist im literarischen Leben der Ukraine	
1. Vorbemerkung	S. 53
2. Literaturvereinigungen und Literaturpolitik 1921-1933	S. 66
3. Die kulturpolitische Publizistik Chvył'ovyjs während der Literaturdiskussion 1925-28	S. 81
III. Mykola Chvył'ovyjs Spengler-Rezeption: Impulse und Provokationen	
1. Vorbemerkung	S. 87
2. Die Konzeption von Oswald Spenglers "Der Untergang des Abendlandes"	S. 89
3. Rußland aus Spenglers Sicht	S. 95
4. Spenglers Werk aus russischer Sicht	S. 98
5. Chvył'ovyjs Publizistik	S. 113
6. Chvył'ovyjs Roman "Val'dšnepy"	S. 123
7. Zusammenfassung	S. 131
IV. Mykola Chvył'ovyjs Prosa	
1. Themen und Figuren	S. 134
2. Formale Gestaltung	S. 139
3. Im literarisch-publizistischen Grenzgebiet: die Pamphlete Chvył'ovyjs	S. 144
4. Die frühe Prosa Chvył'ovyjs und Pil'njaks "Golyj god"	S. 154
5. Die Prosa Chvył'ovyjs und Kocjubys'kyjs	S. 168

6 Nachrevolutionäre ukrainische Satire: "Ivan Ivanovyč"	S. 203
V. Schlußbetrachtung	S. 231
VI. Literaturverzeichnis	S. 238