

## **Einleitung 7**

### **Felsen und Fjorde Landschaft der Extreme 11**

*Vom Meer aus* 11 · *Wetterbericht* 12 · *Dichterische Spiegelungen* 13 · *Katastrophen-Landschaft* 14 · *Arbeit von Jahrhunderten. Die Kunst der Terrassierung* 16 · *Oben und Unten. Die vertikale Landschaft* 20 · *Ganz oben* 24

### **Im Schatten des römischen Imperiums**

#### **Die Küste der Sirenen 27**

*Am Kap der Minerva* 27 · *Das Meer des Odysseus* 28  
*Versunkener Luxus. Römische Villen an der Costiera* 30  
*Stümpfe, Säulen, Sarkophage. Die Kultur der Wiederverwendung* 32 · *Li Galli. Inseln im Wind und ein Vorposten der Moderne* 34

### **Orient und Okzident Die Seerepublik von Amalfi und das mittelalterliche Europa 37**

*Die Gründung, eine Flüchtlingsgeschichte* 37 · *Sie säen nicht und sie ernten nicht. Zukunft auf dem Meer* 38 · *Die älteste Seerepublik* 40 · *Fundüq. Handelsplätze und Kolonien im Osten* 41 · *Amalfi in Jerusalem* 42 · *Die Modernisierung Europas. Papier und Kompass* 43 · *Die erste medizinische Hochschule* 46 · *Seerecht und marine Anarchie. Die Tabula de Amalphi* 47 · *Himmlische Schutzmacht. Die Heiligen aus dem Meer und die Reliquien von Sant' Andrea* 48

### **Papiermühlen, Maccheroni-Fabriken und die Kultur der Zitronen Im Glanz der Manufakturen 53**

*Tempi passati. Ein Schauplatz verschwindet aus der Weltgeschichte* 53 · *Alter Glanz und neue Routen* 54  
*Wasserkraft, die Arbeit schafft. Die Papiermühlen* 57  
*Die ferriera. Der Eisenhammer in der Waldschlucht* 58  
*Die besten Maccheroni des Königreichs* 60 · *Sfusato amalfitano. Die Zitronenkultur* 61

## **Buchten und Grotten, Mühlal und Meer**

### **Die Entdeckung der romantischen Landschaft 65**

*Goethe? Hier nicht!* 65 · *Auf den Wogen und über die Berge. Die Anreise* 68 · *Maler, Dichter, Gelehrte – und die ersten Amerikaner* 70 · *Das Ganze war ein Gemälde! Lieblingsplätze und Bildmuster* 72 · *Der fremde und der eigene Blick. Die Scuola di Posillipo* 75 · *Klosterbruder für eine Nacht. Die Herbergen* 76 · *Schwieriges Miteinander. Die Fremden und die Einheimischen* 77 · *Mythos Amalfi* 79

### **Reiz des Moresken Die hängenden Gärten von Ravello 83**

*Hinauf in die Berge!* 83 · *Der Wanderer mit dem Skizzenbuch. Carl Blechen* 84 · *Durchs Drachen-Tal* 86  
*Ganz arabisch anzusehen. Im Bann des Exotischen* 87  
*Der schottische Gärtner. Francis Nevile Reid und die Villa Rufolo* 90 · *Klingsors Zaubergarten ist gefunden. Richard Wagner* 93 · *Vom Parsifal zur Città della musica* 95 · *Story of a panic. Fremdenverkehr und Literaturlandschaft* 97 · *Ah moon of my delight. Melancholie und Moderne in der Villa Cimbrone* 98

## **Die Positano-Utopie**

### **Die Costiera als Künstlertraum und Exil 103**

*Im Gänsemarsch* 103 · *Vom Borgo marinaro zur Città morta* 104 · *Die ersten Fremden* 106 · *Felsenwahn und Philosophen* 107 · *Versammelte Avantgarde. Die Maler* 110 · *Ton und Stoff. Kunsthandwerk und periodo tedesco zwischen Positano und Vietri* 113 · *Flucht aus der Geschichte. Die Costiera der Emigranten* 115 · *Im Schatten der Shoah* 119 · *Der Garten der Erinnerung* 123

### **Welterbe und Alltag Die heimische Costiera 125**

*Überlastete Küste. Das Problem des Tourismus* 125  
*Winter und Sommer. Im Rhythmus der Jahreszeiten* 128  
*Mare e terra. Die eigene Küche* 130 · *Weltkulturküste. Die Gegenwart des Vergangenen.* 134

Anmerkungen 137 · Quellen 149 · Literatur 152