

Inhaltsverzeichnis

1. Die Personen	8
2. Handlungsverlauf der Szenen 1–12	9
3. Vorüberlegungen zum Einsatz des Stückes im Unterricht	12
4. Konzeption des Unterrichtsmodells	13
Klausurvorschläge	14
5. Die thematischen Bausteine	15
Baustein 1: Einstieg in das Stück	15
1.1 Verstehenshorizont	15
1.2 Spontaneindrücke	17
1.3 Deutung der ersten Szene	18
Arbeitsblatt 1: Informationen zum Dreißigjährigen Krieg aus kunsthistorischen Bildern	22
Arbeitsblatt 2: Anfangsbuchstaben	24
Arbeitsblatt 3: Grundstruktur der ersten Szene	25
Arbeitsblatt 4: „Das Frühjahr kommt“	26
Baustein 2: Die Courage-Figur	27
2.1 Ambivalenz zwischen Händlerin und Mutter (3. Szene)	27
2.2 Ideologiekritik (4. Szene)	32
2.3 Wirkungsästhetische Aspekte (12. Szene)	35
Arbeitsblatt 5: Mind Mapping	37
Arbeitsblatt 6: Kinder als Handelsware	38
Arbeitsblatt 7: Redensarten aus dem „Lied von der großen Kapitulation“	39
Arbeitsblatt 8: Darstellendes Spiel für die Schlusszene: Einfühlung oder Kritik? ..	40
Baustein 3: Die Darstellung des Krieges	41
3.1 Umkehrung der Werte (2. Szene)	41
3.2 Krieg und ökonomische Interessen (8. Szene)	46
3.3 Brechts Geschichtsbetrachtung (6. Szene)	47
3.4 Die Haltung des Feldpredigers (6. Szene)	49
Arbeitsblatt 9: Die Problematik des Kriegsheldentums	51
Arbeitsblatt 10: Krieg und Geschäft	52
Arbeitsblatt 11: Vom Krieg leben	54
Arbeitsblatt 12: Geschichtsdarstellung in einem Schulbuch	55
Arbeitsblatt 13: Geschichtsbetrachtung in „Mutter Courage und ihre Kinder“	56
Arbeitsblatt 14: Rhetorik der Demagogie	58
Baustein 4: Die kontrapunktische Funktion der Katrin-Figur	60
4.1 Entwicklung Kattrins im Handlungsverlauf	60
4.2 Dialektik der Figuren Katrin und Mutter Courage (5. Szene)	61
4.3 Brechts gesellschaftlicher Gegenentwurf (11. Szene)	64
Arbeitsblatt 15: Charakteristik der Katrin-Figur	69
Arbeitsblatt 16: Erich Fried: Die Warnung	71
Arbeitsblatt 17: Widerstand leisten	72
Baustein 5: Brechts episches Theater	73
5.1 Grundverständnis	73
5.2 Realisierung in „Mutter Courage und ihre Kinder“	75

5.3 Politischer Anspruch	78
Arbeitsblatt 18: Theaterverständnis Brechts im „Lied des Stückschreibers“	81
Arbeitsblatt 19: Das epische Theater in „Mutter Courage“	82
Arbeitsblatt 20: Volkstümlichkeit und Realismus	85
Arbeitsblatt 21: Arbeitsschritte zur Analyse expositorischer Texte	87
7. Zusatzmaterial	88
Z 1: Anita Lobel: Kartoffeln hier, Kartoffeln da	88
Z 2: Käthe Rülcke: Einfühlung oder Kritik?	90
Z 3: Andreas Gryphius: Tränen des Vaterlandes. Anno 1636	92
Z 4: Erich Kästner: Fantasie von übermorgen	93
Z 5: Wolfgang Borchert: Die Kegelbahn	94
Z 6: Bertolt Brecht: Fragen eines lesenden Arbeiters	95
Z 7: Thomas Geisen: Die Materialschlacht mit Bildern und Informationen	96
Z 8: Bertolt Brecht: Die Straßenszene als Grundmodell für episches Theater	98
Z 9: Bertolt Brecht: Theater und Wissenschaft	99
Z 10: Zur Verfilmung	101
Z 11: Manfred Wekwerth/Peter Palitzsch: Über die Verfilmung von „Mutter Courage und ihre Kinder“	102
8. Literaturverzeichnis	103
9. Bildnachweis	103