

INHALTSVERZEICHNIS

VORWORT	XI
ABKÜRZUNGSVERZEICHNIS	XIII
TEXTAUSGABEN UND ÜBERSETZUNGEN	XVII
EINLEITUNG	1
Gegenstand und Zeitraum der Untersuchung	1
Fragestellung	1
Methodische Grundlage und Aufbau der Arbeit	3
Theoretische Grundlage	3
Forschungsstand	5
I. DAS 3. JAHRHUNDERT IN NACHSEVERISCHER ZEIT (235–305 N. CHR.)	7
A. Münzen	8
1. Legenden und Reversabbildungen	8
2. Exkurs: Titel und Ehrenbezeichnungen in epigraphischen Quellen	11
3. Ikonographie der Aversbildnisse	12
a. Frisuren	12
b. Götterattribute, Kleidung und Schmuck	14
c. Physiognomie	16
4. Die kaiserliche Frau zur Zeit Diokletians und der 1. Tetrarchie	17
5. Zusammenfassung	18
B. Bildnisse	19
1. Literarisch und epigraphisch nachweisbare Frauenporträts	19
2. Das rundplastische Porträt: methodische Probleme	22
3. Ikonographie	25
a. Frisuren	25
b. Kleidung und Schmuck	27
c. Götterangleichungen und Bildung	34
d. Physiognomie	38
C. Zwischenbetrachtung	43
Status und Repräsentation aristokratischer und kaiserlicher Frauen	43
Formaler Wandel – Wandel in der Kommunikation	43

II. DIE KONSTANTINISCHE BIS IUSTINIANISCHE ZEIT (305–565 N. CHR.)	45
A. Münzen	45
1. Legenden und Reversabbildungen	45
2. Exkurs: Titel und Ehrenbezeichnungen in epigraphischen Quellen	51
3. Ikonographie der Aversbildnisse	53
a. Frisuren	53
b. Kleidung, Schmuck und Insignien	55
c. Physiognomie	57
4. Zusammenfassung	59
B. Bildnisse	62
1. Literarisch und epigraphisch nachweisbare Frauenporträts	62
a. Vorbemerkungen	62
b. Kaiserliche Porträts	63
c. Private Porträts	68
2. Das rundplastische Porträt: methodische Probleme	72
a. Neue Ansprüche an die Repräsentation	72
b. Probleme bei der Datierung	75
c. Probleme bei der Porträtszuweisung: kaiserlich, privat oder ideal?	76
d. Zum Bestand	84
Zeitliche und regionale Verteilung, Material, Präsentation und Größe	84
Porträtstatuen?	86
Ältere Porträts?	89
Männliche Porträts?	90
Neuzeitliche Porträts?	91
Umarbeitungen – Überarbeitungen – Umwidmungen	92
3. Ikonographie	95
a. Frisuren	95
Scheitelzopffrisur	95
Zopfkranzfrisur	96
Adaptationen von Frisuren der Prinzipatszeit	98
Die Turbanfrisur – 2. oder 4. Jahrhundert?	98
Haartrachten	99
b. Kleidung, Ornat und Schmuck	104
Alltagskleidung	104
Zeremonielle Kleidung	107
Ornat, Insignien und Attribute der Überhöhung	109
Schmuck	112
Weitere Attribute der Schönheit und der Weiblichkeit	115
Haar – Haube – Schmuck	116
c. Bildung	116
Das aristokratische Bildungsideal	116
Bildungsattribute als Chiffren der kaiserlichen Repräsentation	119
d. Ehe und Familie	120
Die römische Ehe in der Prinzipatszeit	120
Darstellungsvarianten und ihre Vorbilder	122
Die christliche Ehe	131

e. Schön wie Venus	133
f. Physiognomie	135
Spiritualität und Physiognomie	140
g. Körper	141
Haltungsmotive: Matrontypen, Pietas-Typen und repräsentative Sitzmotive ..	141
Körperlichkeit	146
Spiritualität und Körperlichkeit	147
4. Zusammenfassung	149
C. Schlußbetrachtung	151
Formaler Wandel – Wandel in der Kommunikation	151
Status und Repräsentation aristokratischer Frauen	154
Status und Repräsentation kaiserlicher Frauen	156
Zeremonielle Interaktion zwischen kaiserlicher und aristokratischer Repräsentation ..	157
Kontinuität und Wandel in der Repräsentation weiblicher Tugenden	159
D. Ausblick: Das neue weibliche Idealporträt – Die Gottesmutter Maria	162
ANHANG I	
Katalog der rundplastischen Porträts	167
ANHANG II	
Epigraphische und literarische Quellen über Bildnisse kaiserlicher und nichtkaiserlicher Frauen	229
ANHANG III	
Mehrfach besprochene Bildwerke verschiedener Gattungen außer der Rundplastik	243
ABBILDUNGSNACHWEISE	249
INDEX	253
Museen und Aufbewahrungsorte	253
Antike Autoren und Inschriften	258
Sachwortregister	261

TAFELN