

# INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort .....	7
<b>1. Einleitung .....</b>	<b>9</b>
<b>2. Die Entwicklung elektronischer Musik – ein Abriss .....</b>	<b>15</b>
2.1. Es war einmal.....	15
2.2. Kraftwerk – die deutschen Avantgardisten .....	18
2.3. Der Synthesizer als Inspirationsquelle .....	20
2.4. Industrial und EBM .....	21
2.5. HipHop meets Electronic Beats .....	23
2.6. Chicago House .....	25
2.7. Acid House .....	28
2.8. Detroit Techno – „Music that goes beyond the beat“ .....	30
2.9. Techno in Europa .....	34
<b>3. Der Acid Hype in England .....</b>	<b>37</b>
3.1. Elektronische Musik und Ecstasy – zwei Zutaten einer neuen Jugendkultur .....	37
3.2. Ecstasy – die Partydroge der Rave-Generation .....	39
3.3. Englands „Summer of Love“ 1988 .....	42
<b>4. Der Ursprung der Free Tekno-Bewegung ...     oder die Gegenkultur der kooperativen Free-Festival/Rave/     Hausbesetzer/Techno-Traveller-Verbindung .....</b>	<b>53</b>
4.1. Stonehenge Free Festivals .....	55
4.2. „The Battle of the Beanfield“ .....	58
4.3. Die ersten Soundsysteme .....	62

4.5. Castlemorton und der CJA .....	82
4.6. Der Exodus nach Europa und die weitere Vernetzung .....	84
<b>5. Free Tekno in Österreich .....</b>	<b>89</b>
5.1. „Mainstream“ Techno-Parties .....	89
5.2. Spiral Tribe in the area! .....	91
5.3. Die ersten Systeme .....	95
5.4. Free Tekno Community .....	99
Exkurs: Flyer und Backdrops .....	100
5.5. Freiräume und politische Aktionen .....	125
5.6. Repressionen und ihre Folgen .....	136
<b>6. Resümee .....</b>	<b>141</b>
6.1. Global .....	141
6.2. Lokal .....	143
<b>7. Ausblick .....</b>	<b>147</b>
<b>8. Literatur .....</b>	<b>149</b>
Audio-visuelle Quellen .....	153
<b>9. Anhang .....</b>	<b>155</b>
Interviews .....	155
Abbildungsverzeichnis .....	155