

INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort	7
I. Einleitung	9
2. Die Entwicklung elektronischer Musik – ein Abriss	15
2.1. Es war einmal.....	15
2.2. Kraftwerk – die deutschen Avantgardisten	18
2.3. Der Synthesizer als Inspirationsquelle	20
2.4. Industrial und EBM	21
2.5. HipHop meets Electronic Beats	23
2.6. Chicago House	25
2.7. Acid House	28
2.8. Detroit Techno – „Music that goes beyond the beat“.....	30
2.9. Techno in Europa	34
3. Der Acid Hype in England	37
3.1. Elektronische Musik und Ecstasy – zwei Zutaten einer neuen Jugendkultur	37
3.2. Ecstasy – die Partydroge der Rave-Generation	39
3.3. Englands „Summer of Love“ 1988	42
4. Der Ursprung der Free Tekno-Bewegung ... oder die Gegenkultur der kooperativen Free-Festival/Rave/ Hausbesetzer/Techno-Traveller-Verbindung	53
4.1. Stonehenge Free Festivals	55
4.2. „The Battle of the Beanfield“	58
4.3. Die ersten Soundsysteme	62

4.5. Castlemorton und der CJA	82
4.6. Der Exodus nach Europa und die weitere Vernetzung	84
5. Free Tekno in Österreich	89
5.1. „Mainstream“ Techno-Parties	89
5.2. Spiral Tribe in the area!	91
5.3. Die ersten Systeme	95
5.4. Free Tekno Community	99
Exkurs: Flyer und Backdrops	100
5.5. Freiräume und politische Aktionen	125
5.6. Repressionen und ihre Folgen	136
6. Resümee	141
6.1. Global	141
6.2. Lokal	143
7. Ausblick	147
8. Literatur	149
Audio-visuelle Quellen	153
9. Anhang	155
Interviews	155
Abbildungsverzeichnis	155