

Inhalt

I Raum und Wahrnehmung

- | | | |
|--|---|---|
| <p>06 Gerhard Kilger
Einleitung</p> <p>08 Ulrich Nether
Wahrnehmung in Museen
und Ausstellungen</p> <p>16 Daniel Burkhardt
Umräumen
Alternative Ordnungen von
Raum und Zeit</p> <p>24 Peter Luckner
Die Schnittstellenproblematik von
Mensch und Raum
Überlegungen zur elektronischen
Topologie des Raumes per multisen-
sueller <i>Perzeption</i>, <i>Apperzeption</i> und
Experiment</p> <p>32 Karl Schawelka
Zur Biologie des Displays</p> <p>40 Andreas Luckner
Gemeinsamer Raum
Zur Authentizität musikalischer
Ereignisse</p> <p>48 Ulf Küster
Raum und Wahrnehmung bei
Giacometti
Oder: Wie Giacometti seine
Ausstellungen plante.</p> <p>54 Hans Ottomeyer
Raumgestaltung und die Sprache
der Dinge</p> <p>62 Gerfried Stocker
Das Ars Elektronika Center</p> <p>68 Peter Donhäuser
Verloren im Museum
Raumwahrnehmung und
Besucherführung</p> | <p>76 Armin Frey
Odysseum Köln
Erlebnisräume des Wissens</p> <p>84 Michael Fehr
Museum und Ausstellung
Knapper Versuch einer Differenzierung</p> <p>88 Anette Rein
Zukunfts(t)räume
ethnografischer Museen</p> <p>92 Susanne Wernsing
Wahrnehmung durch Bewegung
im Raum
Über das Potenzial performativer
Ausstellungen</p> <p>100 Stéphanie Wintzerith,
Karen van den Berg und
Martin Tröndle
Spuren der Aneignung –
Mapping Museums</p> <p>110 Gerhard Kilger
Raumbildung und Publikumserwartung</p> <p>116 Joseph Semah
Notizen aus dem Tagebuch
des Architekten
Eine Untersuchung der Prinzipien
von Tradition und Modernität
im Bereich von „Schwarzem Feuer
auf Weißem Feuer“</p> <p>124 Rainer Verbizh
Architektur und Ausstellungen
als Rauminszenierungen</p> <p>132 Uwe R. Brückner
Anschub-Polemik zum Diskurs
um den Grals-Weg musealer
Gestaltungsästhetik</p> <p>136 Klaus Hollenbeck
Werkzeug Raum</p> | <p>142 Gabriele Karau
„Torschlusspanik“ und
„Road of Solutions“ Zwei Beispiele
szenischer Kommunikationsformate</p> <p>150 Claudia Glass
Raum und Wahrnehmung
Ein Schloss, eine Karte und 74m²</p> <p>158 Sabine Jank
Soziale Interaktionsräume
Szenografische Strategien zur aktiven
und sensitiven Einbindung des
Publikums</p> <p>166 Lidy Mouw
Workshop: Ab Rohbau
Bewegende Körper als Vermittler bei
der Wahrnehmung von performativen
Raumschöpfungen</p> <p>168 Otto Jolias Steiner
Workshop:
Sensorische Raumerkundung</p> |
|--|---|---|

II Bewegte Räume

- 174 Gerhard Kilger**
Einleitung
- 176 Ute Ziegler**
Euphorische Räume
Zu Risiken und Nebenwirkungen fragen Sie Ihren Architekten oder Designer!
- 184 Rolf Verres**
Achtsamkeit, Flow und Resonanz
- 190 Ottmar Ette**
Transarchipelische Szenografien
Mobile Inszenierungen des Globalen im 16. und 17. Jahrhundert
- 198 Ulrich Krause und Daniel K. Krause**
Schwarm-Kinetik
Selbstorganisation und Inszenierung
- 204 Hanns Ruder, Hans-Peter Nollert**
„... und sie bewegen sich doch!“
Bewegte Räume in der Relativitätstheorie
- 212 Peter André Bloch**
Friedrich Nietzsches bewegte lyrische Raumkonzepte
Von der Befreiung des Menschen zu sich selbst in der Auseinandersetzung mit der Vorstellung von Unendlichkeit
- 224 Joachim Sauter**
Die Renaissance des Physischen
Kinetische Installationen in Museen, Ausstellungen und Transiträumen
- 230 Friederike Seyfried**
Konzeption und Reaktion.
Die Raumerfahrung der Besucher und Besucherinnen im Neuen Museum Berlin
- 236 Viola König**
In Bewegung
Das Humboldt-Forum und die Kunst der permanenten Konzeption
- 244 Barbara Engelbach**
Bilder in Bewegung
Bewegtbilder im Ausstellungsraum in künstlerischer und kuratorischer Praxis
- 250 Marion Ackermann**
Bewegte Betrachter
- 256 Kristina Jaspers**
Film ausstellen
- 264 Jolanta Nölle**
Zeche Zollverein und die bewegte Geschichte eines Welterbes
Auf dem Weg von der Kohle zur Kultur
- 272 Manuel Neukirchner**
Das DFB-Fußballmuseum will begeistern, berühren, überraschen.
- 280 Marille Hahne**
Artists-in-Labs
Networking an den Rändern von Künsten und Wissenschaften
- 288 Charlotte Tamschick**
Im Reich der Schatten
Ein mediales Raumtheater im Rheinischen Landesmuseum Trier
- 296 Uwe Münzing**
Kommunikation 3d
- 304 Reinhild Hoffmann**
Begrenzung in Raum und Bewegung
Die Stücke „Bretter“ und „Vier“
- 308 Thomas Duncan und Noel McCauley**
Staging Emotional Environments
- 316 Ralph Goertz**
Cross Media
Inszenierung, Ausstellung, Performance
- 324 Bernd Reinecke**
Die Methode Storytelling
Für Museen und Ausstellungen
- 332 Kerstin Laube**
Kalkulierte (Ver)Wandlung
Dynamische Verschiebungen im Bühnenraum
- 338 Frank den Ouden**
Der Kopf im Geiste oder das Prinzip Dramaturgie
- 346 Otto Jolias Steiner und Silvia Schlecht**
Workshop:
Erfolgskriterien für eine Ausstellung
- 350 Erika Wobser**
Workshop: Ideenfindung
Eine Ausstellungsmethode in zehn Schritten
- 356 Jan-Christian Warnecke**
Workshop: Gut gemacht!
Wie Museen und Designer zusammenfinden
- Knowledge-Cafés**
- 360 Stephanie Fähnrich**
Café „Arbeitsschutzraum“
- 362 Franziska Fuchs**
Café „Platz des Umbruchs“
- 364 Căcilia Gernand**
Café „Kampf für eine bessere Arbeitswelt“
- 366 Alicja Jelen**
Café „Der steuernde Mensch“
- 368 Lukas Kretschmer**
Café „Heilen und Pflegen“
- 370 Sascha Kruse**
Café „Kleiderfassade“
- 372 Anna Pichl**
Café „Der gläserne Mensch“
- 374 Dorothea Ronneburg**
Café „Idealer Arbeitsplatz“
- 376 Guido Spriewald**
Café „Klavierbauer“
- 378 Die Autorinnen und Autoren**
- 380 Impressum**