

Inhalt

I Raum und Wahrnehmung

- | | | |
|--|--|---|
| <p>06 Gerhard Kilger
Einleitung</p> <p>08 Ulrich Nether
Wahrnehmung in Museen und Ausstellungen</p> <p>16 Daniel Burkhardt
Umräumen
Alternative Ordnungen von Raum und Zeit</p> <p>24 Peter Luckner
Die Schnittstellenproblematik von Mensch und Raum
Überlegungen zur elektronischen Topologie des Raumes per multisensorischer Perzeption, Apperzeption und Experiment</p> <p>32 Karl Schawelka
Zur Biologie des Displays</p> <p>40 Andreas Luckner
Gemeinsamer Raum
Zur Authentizität musikalischer Ereignisse</p> <p>48 Ulf Küster
Raum und Wahrnehmung bei Giacometti
Oder: Wie Giacometti seine Ausstellungen plante.</p> <p>54 Hans Ottomeyer
Raumgestaltung und die Sprache der Dinge</p> <p>62 Gerfried Stocker
Das Ars Elektronika Center</p> <p>68 Peter Donhäuser
Verloren im Museum
Raumwahrnehmung und Besucherführung</p> | <p>76 Armin Frey
Odysseum Köln
Erlebnisräume des Wissens</p> <p>84 Michael Fehr
Museum und Ausstellung
Knapper Versuch einer Differenzierung</p> <p>88 Anette Rein
Zukunfts(t)räume
ethnografischer Museen</p> <p>92 Susanne Wernsing
Wahrnehmung durch Bewegung im Raum
Über das Potenzial performativer Ausstellungen</p> <p>100 Stéphanie Wintzerith, Karen van den Berg und Martin Tröndle
Spuren der Aneignung – Mapping Museums</p> <p>110 Gerhard Kilger
Raumbildung und Publikumserwartung</p> <p>116 Joseph Semah
Notizen aus dem Tagebuch des Architekten
Eine Untersuchung der Prinzipien von Tradition und Modernität im Bereich von „Schwarzem Feuer auf Weißem Feuer“</p> <p>124 Rainer Verbizh
Architektur und Ausstellungen als Rauminzenierungen</p> <p>132 Uwe R. Brückner
Anschub-Polemik zum Diskurs um den Grals-Weg musealer Gestaltungsästhetik</p> <p>136 Klaus Hollenbeck
Werkzeug Raum</p> | <p>142 Gabriele Karau
„Torschlusspanik“ und „Road of Solutions“ Zwei Beispiele szenischer Kommunikationsformate</p> <p>150 Claudia Glass
Raum und Wahrnehmung
Ein Schloss, eine Karte und 74m²</p> <p>158 Sabine Jank
Soziale Interaktionsräume
Szenografische Strategien zur aktiven und sensitiven Einbindung des Publikums</p> <p>166 Lidy Mouw
Workshop: Ab Rohbau
Bewegende Körper als Vermittler bei der Wahrnehmung von performativen Raumschöpfungen</p> <p>168 Otto Jolias Steiner
Workshop:
Sensorische Raumerkundung</p> |
|--|--|---|

II Bewegte Räume

- | | | |
|---|---|--|
| <p>174 Gerhard Kilger
Einleitung</p> <p>176 Ute Ziegler
Euphorische Räume
Zu Risiken und Nebenwirkungen fragen Sie Ihren Architekten oder Designer!</p> <p>184 Rolf Verres
Achtsamkeit, Flow und Resonanz</p> <p>190 Ottmar Ette
Transarchipelische Szenografien
Mobile Inszenierungen des Globalen im 16. und 17. Jahrhundert</p> <p>198 Ulrich Krause und Daniel K. Krause
Schwarm-Kinetik
Selbstorganisation und Inszenierung</p> <p>204 Hanns Ruder, Hans-Peter Nollert
„... und sie bewegen sich doch!“
Bewegte Räume in der Relativitätstheorie</p> <p>212 Peter André Bloch
Friedrich Nietzsches bewegte lyrische Raumkonzepte
Von der Befreiung des Menschen zu sich selbst in der Auseinandersetzung mit der Vorstellung von Unendlichkeit</p> <p>224 Joachim Sauter
Die Renaissance des Physischen
Kinetische Installationen in Museen, Ausstellungen und Transiträumen</p> <p>230 Friederike Seyfried
Konzeption und Reaktion.
Die Raumerfahrung der Besucher und Besucherinnen im Neuen Museum Berlin</p> <p>236 Viola König
In Bewegung
Das Humboldt-Forum und die Kunst der permanenten Konzeption</p> <p>244 Barbara Engelbach
Bilder in Bewegung
Bewegtbilder im Ausstellungsraum in künstlerischer und kuratorischer Praxis</p> | <p>250 Marion Ackermann
Bewegte Betrachter</p> <p>256 Kristina Jaspers
Film ausstellen</p> <p>264 Jolanta Nölle
Zeche Zollverein und die bewegte Geschichte eines Welterbes
Auf dem Weg von der Kohle zur Kultur</p> <p>272 Manuel Neukirchner
Das DFB-Fußballmuseum will begeistern, berühren, überraschen.</p> <p>280 Marille Hähne
Artists-in-Labs
Networking an den Rändern von Künsten und Wissenschaften</p> <p>288 Charlotte Tamschick
Im Reich der Schatten
Ein mediales Raumtheater im Rheinischen Landesmuseum Trier</p> <p>296 Uwe Münzing
Kommunikation 3d</p> <p>304 Reinhold Hoffmann
Begrenzung in Raum und Bewegung
Die Stücke „Bretter“ und „Vier“</p> <p>308 Thomas Duncan und Noel McCauley
Staging Emotional Environments</p> <p>316 Ralph Goertz
Cross Media
Inszenierung, Ausstellung, Performance</p> <p>324 Bernd Reinecke
Die Methode Storytelling
Für Museen und Ausstellungen</p> <p>332 Kerstin Laube
Kalkulierte (Ver)Wandlung
Dynamische Verschiebungen im Bühnenraum</p> <p>338 Frank den Oudsten
Der Kopf im Geiste oder das Prinzip Dramaturgie</p> | <p>346 Otto Jolias Steiner und Silvia Schlecht
Workshop:
Erfolgskriterien für eine Ausstellung</p> <p>350 Erika Wobser
Workshop: Ideenfindung
Eine Ausstellungsmethode in zehn Schritten</p> <p>356 Jan-Christian Warnecke
Workshop: Gut gemacht!
Wie Museen und Designer zusammenfinden</p> <p>Knowledge-Cafés</p> <p>360 Stephanie Fähnrich
Café „Arbeitsschutzraum“</p> <p>362 Franziska Fuchs
Café „Platz des Umbruchs“</p> <p>364 Cäcilia Gernand
Café „Kampf für eine bessere Arbeitswelt“</p> <p>366 Alicja Jelen
Café „Der steuernde Mensch“</p> <p>368 Lukas Kretschmer
Café „Heilen und Pflegen“</p> <p>370 Sascha Kruse
Café „Kleiderfassade“</p> <p>372 Anna Pichl
Café „Der gläserne Mensch“</p> <p>374 Dorothea Ronneburg
Café „Idealer Arbeitsplatz“</p> <p>376 Guido Spriewald
Café „Klavierbauer“</p> <p>378 Die Autorinnen und Autoren</p> <p>380 Impressum</p> |
|---|---|--|