

| | | | |
|---|-----|--|-----|
| Geleitwort von Vladimír Šlapeta | 7 | Ausgewählte Texte Härings | 299 |
| Vorwort und Dank | 9 | Konstruktion und Raum (1905) | 300 |
| Konzeptuelle Architektur. Hugo Härings | | Mein kleiner Freund (1906) | 302 |
| Verwurzelung in den Ideen seiner Zeit | 11 | El Greco (1911) | 303 |
| Herkunft und Werdegang | | Das Problem der Kulturform in seiner | |
| Familie und Schule in Biberach und Ulm | 12 | Bedeutung für Hamburg (1913) | 304 |
| Studienanfänge in Stuttgart | 14 | Hamburgische Künstler (1914) | 307 |
| Das Dresdner Semester | 17 | Werkbund-Ausstellung Köln (1914) | 310 |
| Wieder in Stuttgart: Theodor Fischer und | | Das Kupfer auf dem Muenster (1917) | 313 |
| die Münchener Kunsttheorie | 20 | Städtebaukunst (1923) | 314 |
| Vorspiel auf die zwanziger Jahre: | | Filmbauen (1924) | 315 |
| Hamburg 1904–1915 | | Probleme des Bauens (1924) | 316 |
| Dichtung und Wahrheit | 23 | Baurat, nein – Bauherr (1925) | 318 |
| Die ersten Berufsjahre | 24 | Wege zur Form (1925) | 321 |
| Ruskin, Weininger und Rilke | 26 | Funktionelles Bauen. Gut Garkau / | |
| Heimatstil und Boheme | 26 | Das Viehhaus (1925) | 323 |
| Der Erste Weltkrieg und seine intellektuelle | | Zwei Städte (1926) | 324 |
| Bewältigung | | Die Tradition, Schultze-Naumburg | |
| Häring im ostpreußischen Allenburg | 30 | und wir (1926) | 327 |
| Der Vitalismus Max Schelers | 35 | Das Projekt Mächler (1926) | 328 |
| Im Zeichen des Rings | | Städtebauliche Probleme Gross-Berlins | |
| Martin Mächler und die Ringbewegung | 37 | (1927) | 330 |
| Überwindung des Stils: Mies van der Rohe, | | Nochmals »Weimarer und Dessauer | |
| Gropius, Behne und Le Corbusier | 42 | Bauhaus« (1927) | 338 |
| Logengeist und Verbandspolitik: Ring, | | Lichtreklame und Architektur (1927) | 340 |
| Weißenhof, CIAM | 45 | Der überlebte Corbusier (1929) | 342 |
| Das organhafte Bauen | | Der Platz der Republik (1929) | 343 |
| Bruno Taut und das Organische | 50 | Neue Baukunst (1931) | 344 |
| Leberecht Migge und der Flachbau | 50 | »Für Wiedererweckung einer deutschen | |
| Ein Viehstall und die Avantgarde | 51 | Baukultur« (1934) | 346 |
| Epilog | | Proportionen (1934) | 349 |
| Wende in die Theorie | 55 | Gespräch mit chen kuan li über einige | |
| Biografische Zeittafel | 59 | dachprofile (1947) | 355 |
| | | Gedanken zum Aufbau (1945) | 358 |
| Kritischer Werkkatalog | 65 | Gespräch über die organische Baukunst. | |
| Bauten und Entwürfe | 66 | Zum 70. Geburtstag von Hugo Häring (1952) | 360 |
| Möbel und Inneneinrichtungen | 268 | | |
| Grabmäler und bildkünstlerische Arbeiten | 287 | Bibliografie der publizierten Schriften Härings | 365 |
| Schmuck | 297 | Abkürzungsverzeichnis | 368 |