

- 7 Zukünfte des Radios – Einleitung  
*Ute Holl*
- Kompositionen für das Radio**
- 21 Radiokunst und »Radiodrama« in Italien (mit Beispielen von Berio und Maderna)  
*Angela Ida de Benedictis*
- 39 Die Angst vor dem Geräusch – Zum Verhältnis von Musik und Geräusch im radiophonen Komponieren der Weimarer Republik  
*Camilla Bork*
- 53 »Oper auf der Couch« – Die Funkoper der Nachkriegszeit zwischen Technik und Tradition  
*Antje Tumat*
- 75 Flaschenpost fürs Radio – Hanns Eisler und Bertolt Brecht im Mai 1942  
*Matthias Schmidt*
- Archivstrategien**
- 89 Every Time A Ear Di Soun – Zur Historizität des Hörbaren und zur Verkörperung von Klangräumen  
*Bonaventure Soh Bejeng Ndikung*
- 97 Hören als Kunst – Every Time A Ear Di Soun  
*Marcus Gammel*
- 107 Das Paradox des Radios  
*Wolfgang Hagen*
- 121 Automatische Klangabfrage auf Grundlage des menschlichen Hörens  
*Simone Conforti*
- Kulturtechniken des Hörens**
- 135 Elektronische Musik für Radios von John Cage, Karlheinz Stockhausen und Michael Snow  
*Julia Kursell / Armin Schäfer*

- 151 Radiophonie/Poesie/Musik  
*John Dack*
- 161 Agitazione al fresco  
*Colin Lang*
- 173 Elektronische Oszilloskopie und optisches Timbre-Scanning – Klangfarbe analysieren und synthetisieren  
*Stefanie Bräuer*
- 187 »The listener must really and truly listen« – Hören als radiophone Technik  
*Tobias Gerber*
- Radiophone Realitäten**
- 199 Hypermittelbarkeit  
*Eva Meyer*
- 207 Hörensagen  
*Eran Schaerf*
- 217 Ansätze zu einer Archäologie akustischer Ökologien  
*Maren Haffke*
- Übertragung und Störung**
- 233 Oszillationen zwischen Störung und Entstörung – Zur Kulturtechnik des radiophonischen Hörens  
*Bernhard Siegert*
- 249 From Casting to Translocal – Ein Dialog  
*Jan Philip Müller / Tetsuo Kogawa*
- 265 Sitzen, Sehen, Hypnose. Stehen, Hören, Haltung. Theater, Radio, Geste.  
*Ole Frahm (LIGNA)*
- 277 Das Radio als Wunder, das Radio im Alltag  
*Andrea F. Bohlman*
- 285 Bildnachweis
- 287 Impressum