

Inhalt

Vorwort der Herausgeberinnen	9
Von der (Wieder-)Entdeckung einer Komponistin	11
Musik in Luxemburg – Musik aus dem Abseits	20
Kindheit und Jugend	34
Herkunft Esch/Alzette	35
(Musikalische) Ausbildung	36
Zwischen Schulabgang und Eheschließung	40
Freizeit und Zeitvertreib	41
Das fehlende professionelle Musikstudium	45
Teilhaberin einer Brauerei	47
Anfänge als Komponistin	50
»Opus 1«	50
Repertoire und Einflüsse	55
Klaviersonaten	58
Was ist Übung? – Was ist Werk?	59
Heirat und Umzug nach Wiesbaden	62
Leben im »Nizza des Nordens«	63
Der Erste Weltkrieg	65
Kurorchester Wiesbaden	68
Neue Horizonte	68
Das Orchester	70
Im Repertoire des Kurorchesters	71
Fragen der Besetzung	74
Die Siggys-Lieder	79
Eine »ungewöhnliche kollektive Kompositionswerkstatt«	80
Drucklegung, Veröffentlichung und Aufführungen	88

<i>U Letzeburg</i> und seine Konkurrenz durch Jean-Pierre Beicht	97
Ein politisches Bekenntnis?	106
Netzwerk Wiesbaden	109
Die Wiesbadener Lieder	109
Marie Sauer	113
Die Ritter-Lieder	114
Kitschige ›Frauenlieder‹?	120
Tod des Ehemanns	124
Die Goergen-Lieder	126
»Ich bin nicht wenig stolz auf Ihre Lieder«	127
Veröffentlichung und Verlagsangelegenheiten	129
Korrespondenzen	131
Rückkehr nach Luxemburg	138
Liebesbriefe eines Unbekannten?	139
Werke für Chor	144
Joseph Tockert: Unbekannte Liebeslyrik eines »Spötters«	147
Nikolaus Welter: Von »Schelmengekicher« und der »Unbändigkeit der Gefühle«	151
Die Vokalballaden	153
Militärmusik Luxemburg	166
Buchholtz' Besetzungsmuster	166
Das Orchester	171
Das Archivmaterial	173
Im Repertoire der Militärmusik	183
Stadtmusik Esch/Alzette	194
Eine Escher Komponistin	195
Im Repertoire der Stadtmusik	197
Musik für die Heimat	209
Rundfunkorchester Luxemburg	211
Im Repertoire des Rundfunkorchesters	215
Instrumentation und Besetzung	219
Konklusionen	221

Netzwerk Luxemburg	227
Neue Goergen-Vertonungen und der Kompositionswettbewerb der <i>UGDA</i>	231
Die von der <i>Hémechtsspröch</i> initiierte Goergen-Feier	235
Siggy vu Letzeburg: Die zweite Auseinandersetzung	239
Die Siggy-Liederalbum	243
Die letzten Jahre	250
Der Zweite Weltkrieg	250
<i>Complainte</i> als Ausdruck des »Unfassbaren«	251
Ein Spätwerk im Spiegel seiner Zeit: <i>Do'deg Dierfer</i>	254
Kur und Reisen	260
Rezeption	265
Eine (ernüchternde) Bilanz	267
Klaviermusik	269
Orchestermusik	272
Vokalmusik	278
Ein Leben als Komponistin?	286
Werkverzeichnis	300
Vorbemerkungen und Übersicht	300
Vokalmusik	305
Klaviermusik	330
Orchestermusik	343
Werke für Orgel und Cello	352
Ergänzungen	353
Auflistung der Konzerte mit Buchholtz' Werken für Harmonieorchester	357
Aufführungen der Militärmusik	357
Aufführungen der Escher Stadtmusik	363
Aufführung der Verbandsmusik Esch/Alzette	365
Anmerkungen	366

Bibliografie	380
Sigel	380
Archivalien	382
Periodika	388
Gedruckte Musikalien	390
Audiovisuelle Medien	392
Literaturverzeichnis	394
 Abbildungsverzeichnis	 411
 Personenregister	 418