

## Inhaltsverzeichnis

Abkürzungen	8
Danksagung	9
Einleitung	11
<b>I. Die theoretische Beschäftigung mit der Wandmalerei in den 1920er und 1930er Jahren</b>	15
<b>II. Wandmalereien aus dem Umkreis der Birmingham School of Art und der "Society of Painters in Tempera"</b>	29
1. Der Einfluß von Ruskins Kunstsprache und der Kunst der Präraphaeliten	29
2. Kunstsprache und Wandmalereien von William Morris	32
3. Die Wandmalereien Edward Burne-Jones'	35
4. Die "Society of Painters in Tempera"	39
5. Joseph E. Southall	43
6. Frederick Cayley Robinson	46
7. Maxwell A. Armfield	49
8. Die Wertschätzung der Freskomalerei	50
8.1. Mary Sargent-Florence	51
8.2. John D. Batten	52
8.3. Dora Carrington und das Interesse für die Freskomalerei bei den Kunststudenten	53
8.4. John Hastings und der Einfluß Diego Riveras - Beispiele der Freskomalerei in den 1930er Jahren	54
9. Zusammenfassung	55
<b>III. "Konservative" Wandmalereien der 1920er und 1930er Jahre</b>	57
1. Frank Brangwyn	58
1.1. Bildaufbau und Erzählhaltung am Beispiel der Skinners' Hall-Wandbilder	59
1.2. Frühe Einflüsse und Dekorationen	60
1.3. Charakteristika der Wanddekorationen Brangwyns	61
1.4. Brangwyn im Urteil der Zeitgenossen	63
1.5. Die British Empire Panels	66
1.6. Brangwyns Wandmalereien der 1930er Jahre	71
2. Gerald Moira	73
2.1. Moiras Dekorationen aus den Jahren nach 1910	74
2.2. Moiras Dekorationen der 1920er Jahre	78
3. Robert Anning Bell	78
4. George Clausen	79
5. Maurice Greiffenhagen	81
6. Zusammenfassung	82
<b>IV. Die Omega Workshops und die Wandmalereien Vanessa Bells und Duncan Grants</b>	83
1. Die Kunstsprache Roger Frys	83
2. Frühe Wandmalereien Roger Frys und der Borough Polytechnic Zyklus von 1911	87
3. Die Omega Workshops 1913-1919	89
3.1. Ziele und Kunstauffassung der Omega Workshops	90
3.2. Wandmalereien der Omega Workshops	91
4. Die Gegenströmung des Vorticismus: Percy Wyndham Lewis und das Rebel Art Centre	96

4.1. Die Kunstauffassung der Vorticisten	97
4.2. Die Wandmalereien der Vorticisten	98
5. Die frühen Wandmalereien Vanessa Bells und Duncan Grants von 1920-1926	102
6. Vanessa Bells und Duncan Grants Wandmalereien von 1926-1928: die Berücksichtigung des räumlichen Umfeldes	106
7. Wandmalereien Douglas Davidsons und Dora Carringtons der 1920er Jahre	108
8. Die späten Wandmalereien Vanessa Bells und Duncan Grants von 1929-1935	109
9. Zusammenfassung	112
<b>V. Wandmalereien moderner Künstler in den 1920er und 1930er Jahren</b>	<b>115</b>
1. Wandmalereien, die in ihrer Konzeption den zeitgleichen Tafelbilder der Künstler folgen	115
1.1. Ein Vorgänger: Augustus John	115
1.2. Edward Wadsworth und Tristram Hillier: Wandbilder nautischer Motivik	117
1.3. John Piper	121
1.4. Clive Gardiner	122
2. Wandmalereien, die Modifikationen gegenüber den Tafelbildern aufweisen	123
2.1. John Armstrong	124
2.2. Glyn Philpot - der Einfluß des Art Déco	129
2.3. John Banting - Ansätze zum Gesamtkunstwerk	131
3. Die Wandmalereien Edward Bawdens und Eric Ravilious'	132
<b>VI. Wandmalereien durch Studenten der Kunstschulen</b>	<b>139</b>
1. Das Stipendium der British School at Rome	139
2. Der Wandmalerei-Unterricht an den Kunstschulen	142
3. Das London City County Hall Projekt	144
4. Wandmalereien in der Brockley County School unter Cyril Mahoney	145
<b>VII. Öffentliche Wandmalereien der 1920er und 1930er Jahre</b>	<b>149</b>
1. Intentionen und Vorbilder	149
2. Die Organisation der öffentlichen Dekorationszyklen	151
3. Das Wandbild als Dekorationsform	152
4. Das Vorbild der italienischen Fresken	153
5. Die Wandmalereien Colin Gills	155
6. Die Wandmalereien A. K. Lawrences	156
7. Die Wandmalereien für die Bank of England	157
8. Der "The Building of Britain"-Zyklus in den Houses of Parliament	158
9. Der Wandbilder-Zyklus für die Laing Art Gallery, Newcastle-upon-Tyne	173
10. Der Wandbilder-Zyklus für die Essex County Hall, Chelmsford	174
11. Die Wandmaler der viktorianischen Zeit und der 1920er und 30er Jahre - ein Vergleich	176
12. Eine Ausnahme: Der Wandbilder-Zyklus für das Rathaus von Leeds	177
13. "Erzählerische" Zyklen	182
<b>VIII. Wandmalereien in Krankenhäusern</b>	<b>187</b>
<b>IX. Die Wandmalerei der 1920er und 1930er Jahre im Privatbereich</b>	<b>189</b>
1. Einleitung: Zu Auftraggebern, Funktion, Raumwahl und Dekorationstypus	189
2. Zeitgenössische Einrichtungsstile	192
3. Die englische Innenausstattung und die Art Déco	196
4. Die englische und die französische Wandmalerei - ein Vergleich	197
5. "Tapeten"	200

<b>6. Illusionistische Wandmalereien</b>	<b>203</b>
6.1. Die Einschätzung der illusionistischen Wandmalerei in der Gattungstheorie der 1920er und 30er Jahre	203
6.2. Formen der illusionistischen Wandmalerei	204
7. "Panels"	210
8. "Vignetten"	215
<b>X. Rex Whistler und sein Kreis</b>	<b>223</b>
1. Cecil Beaton und die "Wiltshire Group"	223
2. Oliver Messel - Wandmalerei und Bühnenbild	225
3. Die Wandmalereien Rex Whistlers	228
3.1. Die frühen Wandfelder für Shadwell, London E1	228
3.2. Whistlers Wandmalereien im Tate Gallery Restaurant	230
3.3. Die Wandmalereien in Dorneywood und 19 Hill Street, 1928-1931	235
3.4. Die Wandmalereien in Port Lympne, 1930-1932	236
3.5. Die Wandmalereien in 36 Hill Street, 1936	240
3.6. Die Wandmalereien in Plas Newydd, Isle of Anglesey, Wales, 1936-1938	240
3.7. Die Wandmalereien in Brook House, Park Lane London, 1937	242
3.8. Die Wandmalereien in Mottisfont Abbey, Hampshire, 1938/1939	246
3.9. Tapetenartige Wandmalereien und Trompe l'oeil-Dekorationselemente	
Whistlers in den 1930er Jahren	247
<b>XI. Wandmalereien in Restaurants, Pubs und Hotels</b>	<b>251</b>
1. Einleitung: Funktion, Form, Motive	251
2. Wandmalereien von Beatrice MacDermott, Anna und Doris Zinkeisen	253
3. Humorvolle Wandmalereien	254
4. Wandmalereien auf Passagierschiffen	256
<b>XII. Wandmalereien der 1920er und 1930er Jahre mit Werbefunktion</b>	<b>261</b>
1. Die kommerzielle Wandmalerei und das Plakat	261
2. Edward MacKnight Kauffers "Photo-Murals"	262
3. Wandmalerei und Ausstellungen	265
<b>XIII. Fazit</b>	<b>267</b>
<b>Katalog</b>	<b>271</b>
<b>Anhang</b>	<b>381</b>
<b>Literaturverzeichnis</b>	<b>385</b>
<b>Abbildungen</b>	<b>431</b>
<b>Abbildungsnachweis</b>	<b>453</b>