

# Inhalt

- 
- 9 Epochen der Radiophonie –  
Eine Einleitung  
*Ute Holl*

## Texte zur Archäologie des Radiophonen

- 19 »Drahtlose« Telegrafie –  
Das Geheimnis der Stimmung  
*Nikola Tesla*
- 33 Drahtlose Telephonie  
*Reginald A. Fessenden*
- 39 Elektrische Signalübertragung  
ohne Drähte  
*William Henry Preece*
- 49 Bogen und Funken in der  
Radiotelegrafie  
*William du Bois Duddell*
- 65 Radio  
*Robert Walser*

## Manifeste und Entwürfe der 1920er- und 1930er-Jahre

- 71 An den kleinen Radioapparat  
*Bertolt Brecht/Hanns Eisler*
- 75 Entwurf einer  
radiophonischen Kunst  
*Paul Deharme*
- 87 Radiophonisches Theater  
*Pierre Cusy/Gabriel Germinet*
- 97 Eine neue Epoche der Musik  
durch Radio  
*Jörg Mager*
- 115 Möglichkeiten absoluter  
Radiokunst  
*Kurt Weill*
- 123 Das Verhältnis des schaffenden  
Musikers zum Rundfunk  
*Max Butting*
- 143 Die klingende Elektrizität und  
der Komponist  
*Walter Gronostay*
- 149 Das Radio der Zukunft  
*Hugo Gernsback*

- 
- 157 Rundfunk als Hörkunst  
*Rudolf Arnheim*
- 165 Das Radio und seine neuen Möglichkeiten  
*Alejo Carpentier*
- 175 Antwort auf eine Rundfrage  
*Arnold Schoenberg*
- 181 Manifesto futurista della Radio  
*F.T. Marinetti/Pino Masnata*
- 189 Der Stoff, aus dem Radio gemacht ist  
*Lance Sieveking*
- 199 Guter Empfang  
*Theodor W. Adorno*
- Experimente mit Tonband und Mikrophonie**
- 211 Momente einer radiophonischen Erfahrung  
*Jacques Copeau*
- 217 Das Radio  
*Max Picard*
- 227 Möglichkeiten des Instruments  
*Pierre Schaeffer*
- 241 ... sozusagen eine Oper für Blinde  
*Hans Werner Henze*
- 245 Elektroakustische Mittel zur Darstellung von Hörspielgeräuschen  
*Fritz Enkel*
- 257 Die Herstellung von Hörspielgeräuschen  
*Fritz Enkel/Heinz Schütz*
- 265 Die Entstehung des Studio di Fonologia Musicale in Mailand  
*Piero Santi*
- 287 Valentine  
*Pauline Oliveros*
- 293 Kurzwellen für sechs Spieler  
*Karlheinz Stockhausen*
- 301 Träumerei und Radio  
*Gaston Bachelard*
- 309 Ein Gespräch über Radio in zwölf Teilen  
*John Cage/Richard Kostelanetz*

---

<b>Netzwerk Radio: Politiken, Sounds, Internet</b>	
325	Addendum: Nachgedanken über Suppe – Ein Rezept <i>Alvin Curran</i>
329	Radio Alice, Montag, 26. Januar <i>A/traverso</i>
345	Die Wildnis hören – Zugang zu einer natürlichen Umgebung durch FM-Radio <i>Bruce Davis</i>
359	Realität und Fiktion im Radio und Hörspiel <i>Mauricio Kagel</i>
369	Die Theorie des Mischens – Ein Inventar der Amsterdamer freien Radiotechniken <i>Geert Lovink</i>
381	Kunstradio Manifest – Zu einer Definition von Radiokunst <i>Robert Adrian</i>
385	Principia Schizophonica – Rauschen, Gase und Ent-Körper auf Sendung <i>Gregory Whitehead</i>
395	Konzentriertes Nebenbeihören <i>Ralf Homann</i>
401	2003: Ansteckende Übertragungen <i>Steve Goodman</i>
411	Medium Radio <i>Michaela Melián</i>
421	Das implizite Wissen der sonischen Signale – Klangarchive versus elektroakustische Speicher <i>Wolfgang Ernst</i>
433	Du bist das Mädchen, das ich nie war <i>Birgit Kempker via Iggy Pop</i>
<b>Appendix</b>	
441	Editorische Nachbemerkung
442	Bildnachweis
444	Textnachweis
446	Impressum