

Inhalt

-
- 9 Epochen der Radiophonie –
Eine Einleitung
Ute Holl

Texte zur Archäologie des Radiophonen

- 19 »Drahtlose« Telegrafie –
Das Geheimnis der Stimmung
Nikola Tesla
- 33 Drahtlose Telephonie
Reginald A. Fessenden
- 39 Elektrische Signalübertragung
ohne Drähte
William Henry Preece
- 49 Bogen und Funken in der
Radiotelegrafie
William du Bois Duddell
- 65 Radio
Robert Walser

Manifeste und Entwürfe der 1920er- und 1930er-Jahre

- 71 An den kleinen Radioapparat
Bertolt Brecht/Hanns Eisler
- 75 Entwurf einer
radiophonischen Kunst
Paul Deharme
- 87 Radiophonisches Theater
Pierre Cusy/Gabriel Germinet
- 97 Eine neue Epoche der Musik
durch Radio
Jörg Mager
- 115 Möglichkeiten absoluter
Radiokunst
Kurt Weill
- 123 Das Verhältnis des schaffenden
Musikers zum Rundfunk
Max Butting
- 143 Die klingende Elektrizität und
der Komponist
Walter Gronostay
- 149 Das Radio der Zukunft
Hugo Gernsback

157 Rundfunk als Hörkunst
Rudolf Arnheim

165 Das Radio und seine
neuen Möglichkeiten
Alejo Carpentier

175 Antwort auf eine Rundfrage
Arnold Schoenberg

181 Manifesto futurista
della Radio
F.T. Marinetti/Pino Masnata

189 Der Stoff, aus dem Radio
gemacht ist
Lance Sieveking

199 Guter Empfang
Theodor W. Adorno

**Experimente mit Tonband
und Mikrophonie**

211 Momente einer radiophonischen
Erfahrung
Jacques Copeau

217 Das Radio
Max Picard

227 Möglichkeiten des Instruments
Pierre Schaeffer

241 ... sozusagen eine Oper für Blinde
Hans Werner Henze

245 Elektroakustische
Mittel zur Darstellung von
Hörspielgeräuschen
Fritz Enkel

257 Die Herstellung von
Hörspielgeräuschen
Fritz Enkel/Heinz Schütz

265 Die Entstehung des Studio di
Fonologia Musicale in Mailand
Piero Santi

287 Valentine
Pauline Oliveros

293 Kurzwellen für sechs Spieler
Karlheinz Stockhausen

301 Träumerei und Radio
Gaston Bachelard

309 Ein Gespräch über Radio
in zwölf Teilen
John Cage/Richard Kostelanetz

**Netzwerk Radio: Politiken, Sounds,
Internet**

- 325 Addendum: Nachgedanken
über Suppe – Ein Rezept
Alvin Curran
- 329 Radio Alice, Montag, 26. Januar
A/traverso
- 345 Die Wildnis hören –
Zugang zu einer natürlichen
Umgebung durch FM-Radio
Bruce Davis
- 359 Realität und Fiktion im Radio und
Hörspiel
Mauricio Kagel
- 369 Die Theorie des Mischens –
Ein Inventar der Amsterdamer
freien Radiotechniken
Geert Lovink
- 381 Kunstradio Manifest –
Zu einer Definition von Radiokunst
Robert Adrian
- 385 Principia Schizophonica –
Rauschen, Gase und Ent-Körper
auf Sendung
Gregory Whitehead

- 395 Konzentriertes Nebenbeihören
Ralf Homann
- 401 2003: Ansteckende Übertragungen
Steve Goodman
- 411 Medium Radio
Michaela Melián
- 421 Das implizite Wissen der sonischen
Signale – Klangarchive versus
elektroakustische Speicher
Wolfgang Ernst
- 433 Du bist das Mädchen, das ich nie war
Birgit Kempker via Iggy Pop

Appendix

- 441 Editorische Nachbemerkung
- 442 Bildnachweis
- 444 Textnachweis
- 446 Impressum