

Inhalt

| | |
|--|-----|
| Die Wahrheit der Metaphysik – die Wahrheit der Kunst | 7 |
| Zu Picasso – Versuch einer Deutung der Polyperspektivität . . | 29 |
| Pop-Art und Lebenswelt | 67 |
| Kunst und Situation – Bemerkungen zu einem Aspekt der aktuellen Kunst | 117 |
| Zum Problem der Wiederholung in der Kunst der Gegenwart | 145 |
| Die Stimmkraft der offenen Bilder von Gerhard Hoehme . . . | 179 |
| Bild und Wirklichkeit – Versuch einer Deutung des Neuen Realismus | 213 |
| Kunst und Übersetzung | 265 |
| Die Raum-Zeit-Thematik im Werk von Norbert Kricke | 287 |
| Zu Erwin Heerichs Arbeiten – Ausstellung in Schloß Morsbroich, 14. 11. 1980 | 317 |
| Die neue Zeitauffassung im Werk von Bernd Alois Zimmermann | 325 |
| Der Beitrag Spaniens zur Kunst des XX. Jahrhunderts | 343 |

| | |
|---|-----|
| Prousts Deutung des Wesens der Kunst | 377 |
| Nachweis der Texte | 401 |
| Liste der Publikationen von Walter Biemel | 405 |
| Namenregister für beide Bände | 417 |