

Inhalt

Vorwort	9
Einleitung	11
1. Bühne und bildende Kunst im 1. Drittel des 20. Jahrhunderts	17
1.1. Voraussetzungen: Zur Entwicklungsgeschichte des Bühnenbildes	17
1.1.1. Adolphe Appia (Reformbestrebungen I)	20
1.1.2. Edward Gordon Craig (Reformbestrebungen II)	24
1.2. Stationen der Beziehung Bühne und bildende Kunst	26
1.2.1. Futuristisches Theater (Bühnenexperimente I)	28
1.2.2. DADA / Kurt Schwitters (Bühnenexperimente II)	30
1.2.3. Bauhaus (Bühnenexperimente III)	33
1.3. Angewandte bildende Kunst: Die Krolloper	37
2. Bühne und bildende Kunst nach 1945: Zur (Wagner-)Inszenierungsgeschichte	39
2.1. Ausgangssituation: Modell 50er Jahre	39
2.2. Tendenzen der 60er Jahre	48
2.2.1. Das künstlerische Spannungsfeld	48
2.2.2. Die Inszenierungen	53
- Fritz Wotruba, "Der Ring des Nibelungen", Deutsche Oper Berlin, 1967	53

2.3.	Tendenzen der 70er Jahre	63
2.3.1.	Das künstlerische Spannungsfeld	63
2.3.2.	Die Inszenierungen	74
	- Heinz Mack, "Tristan und Isolde", Théâtre antique, Orange, 1973	74
	- Günther Uecker, "Parsifal", Staatstheater Stuttgart, 1976	83
	- Ernst Fuchs, "Parsifal", Hamburgische Staatsoper, 1976	93
	- Eduardo Arroyo, "Die Walküre", Théâtre National de l'Opéra, Paris, 1976	100
	- Adolf Luther, "Tristan und Isolde", Städtische Bühnen Frankfurt am Main, 1977	109
	- Ernst Fuchs, "Lohengrin", Bayerische Staatsoper / Münchner Nationaltheater, 1978	114
	- Günther Uecker, "Lohengrin", Bayreuther Festspiele, 1979	119
	- Günther Uecker, "Tristan und Isolde", Staatstheater Stuttgart, 1981	125
2.4.	Tendenzen der 80er Jahre	130
2.4.1.	Das künstlerische Spannungsfeld	130
2.4.2.	Die Inszenierungen	138
	- Ul de Rico, "Das Rheingold", Opernhaus Zürich, 1987	138
	- Henning von Gierke, "Lohengrin", Bayreuther Festspiele, 1987	144
	- David Hockney, "Tristan und Isolde", Los Angeles Music Center Opera, 1987	153

Resümee	161
Anhang	165
- Die Inszenierungen (Überblick)	167
- Auswahlbibliographie	171
- Abbildungen	203