

# Inhalt

<b>Old Times-New Times in the Bavarian Forest</b> From a depressed area of Germany to one of Europe's future regions	6	<b>Viel Wasser läuft die Bäche runter</b> Regen, Ilz und romantische Wildbäche prägen die Landschaft	73
<b>Alte Zeiten - neue Zeiten</b> Vom deutschen Notstandsgebiet zu einer Zukunftsregion Europas	7	<b>„Mir san vom Woid dahoam...“</b> Mensch und Wald an der Grenze fordern und formen einander	83
<b>Das größte Waldgebiet Europas</b> Die späte Entwicklung des Bayerischen Waldes hat auch Vorteile	9	<b>Von einer Wirtschaft in die andere</b> Als Tor zum Osten wird das Grenzland zum modernen Standort	103
<b>Ein altes Waldgebirge auf Granit</b> Über Landschaft und Klima zwischen Donautal und Böhmerwald	25	<b>Der Geist des Barock in der Kultur</b> Christliche Wurzeln von Festesfreude, Kunst und aktiver Kultur	119
<b>Wie die Baiern in den Wald kamen</b> Vor 1200 Jahren wurde der Nordwald erschlossen und besiedelt	31	<b>Es gibt nix Besseres als was Guats</b> In Bräuchen und Festen mischen sich Kirchen- und Bauernjahr	137
<b>„Wo die Waldorgel braust ...“</b> Jahrhunderte lang war der Wald selbst die Lebensgrundlage aller	43	<b>A Beautiful Cultural Landscape at Bavaria's Gateway to the East</b> A poor area at the border develops into a Future Region	151
<b>Was ist Natur- Was Kulturlandschaft?</b> Ein Wirrwarr von Begriffen über Schutzgebiete wuchert im Wald	51	<b>Wie kommt denn der dazu?</b> Nachwort des Autors über den Autor	157
<b>Nationalpark als Museums-Natur?</b> Das Schutzgebiet um die Grenzberge ist mehr als eine Arche Noah	59	<b>Register</b>	159