

VORWORT

8

A	„MACH DA MAL 'NE MELDUNG DRAUS“ – WIE MAN EINFACH SAGT, WAS SACHE IST	11
A1	Welche Form soll die Meldung haben?	14
A2	Was muss in die Meldung?	18
A3	Wie soll die Meldung aufgebaut sein?	21
A4	In welchem Stil schreibt man Meldungen?	25
A5	Wie umgehen mit Pressemitteilungen, Agenturmeldungen, Pressekonferenzen?	28
A6	Wie sieht das Manuskript für eine Meldung aus?	32
A7	Wie schreibt man eine Nachrichtenminute?	34
B	„DAS WÄR' WAS FÜR 'NE UMFRAGE!“ – WIE MAN AUF STIMMENFANG GEHT	39
B1	Wie macht man gute Aufnahmen?	41
B2	Wen spricht man für Umfragen an? Wie und wo?	44
B3	Wie stellt man die Umfrage fertig zusammen?	48
B4	Wie findet man gute Umfragethemen?	51

C	„SCHNEID' DAS MAL ZUSAMMEN!“ – WIE MAN AUFNAHMEN BEARBEITET	55
C1	Wie schneidet man technisch richtig?	57
C2	Wie schneidet man inhaltlich richtig?	59
C3	Vom Rohmaterial zum O-Ton – wie geht man vor?	61
D	„DAS WÄR' EIN SCHÖNES STÜCK!“ – WIE AUS TEXT UND TÖnen EIN BEITRAG WIRD	67
D1	Was ist das überhaupt, ein Radiobeitrag?	69
D2	Wie findet man Informationen und Gesprächs- partner?	71
D3	Wie bekommt man lebendige, starke O-Töne?	74
D4	Wie wählt man die O-Töne für den Beitrag aus?	81
D5	Wie ordnet man die O-Töne? Wie baut man das Stück auf?	83
D6	Wie schreibt man gute Zwischentexte?	88
D7	Wie muss der Beitragstext klingen?	90
D8	Wie sieht das Manuskript für einen Beitrag aus?	96
D9	Wie stellt man sicher, dass sich keine Fehler einschleichen?	98
E	„NIMM DAS MAL AUF!“ – WIE MAN DEN EIGENEN TEXT GUT RÜBERBRINGT	105
E1	Wie produziert man einen Radiobeitrag?	107
E2	Worauf muss man als „Sprechneuling“ besonders achten?	110

F	„UND JETZT MAL GANZ ANDERS!“ – WAS AUSSER GEBAUTEN BEITRÄGEN MÖGLICH IST	121
F1	Die Collage	123
F2	Die Live-on-Tape-Reportage	127
F3	Die aufgemotzte Umfrage	129
F4	Das Erzählstück oder der Aufsager	131
F5	Das Kollegengespräch/der Talk	133
G	„LIVE AUF SENDUNG? JETZT GLEICH?“ – WIE MAN SICH AUFS „ERSTE MAL“ VORBEREITET	139
G1	Schritt 1 – mit der Nachrichtenminute live auf Sendung	141
G2	Schritt 2 – der live gebaute Beitrag	142
G3	Schritt 3 – Manuskripte frei sprechen, nicht lesen	143
G4	Schritt 4 – Live-on-Tape-Reportage und Als-ob- Aufsager	145
G5	Schritt 5 – Live-Reportagen übers Internet	146
H	„UND WANN DARF ICH MODERIEREN?“ – WIE MAN ZUM PUBLIKUM SPRICHT UND GEHÖRT WIRD	149
H1	Wie findet man beim Moderieren die richtigen Worte?	153
H2	Wie moderiert man Beiträge an?	157
H3	Wie findet man gelungene erste, letzte und aller- letzte Sätze?	169
H4	Und wenn es nix anzumoderieren gibt?	173
H5	Bin ich beim Moderieren auch DJ?	176
H6	Was, wenn ich ein Interview führen soll?	178

I	UND WO DARF ICH NUN ENDLICH MAL?	191
I1	Übung 1 – Podcasten	193
I2	Übung 2 – Radio im Internet	194
I3	Übung 3 – Schüler-, Uni-, Bürgerradios etc.	195
J	UND WAS, WENN DAS ALLES BALD DIE KI MACHT?	199
X	ANHANG	205
X1	Literatur und Links	206
X2	Index	212