

Inhaltsverzeichnis

	<i>Vorwort</i>	XI
Getraut Haberkamp	<i>Werke mit Musik für die deutschsprachige Bühne des 17. Jahrhunderts – Der aktuelle Quellenstand</i>	1
Herbert Seifert	<i>Frühes italienisches Musikdrama nördlich der Alpen: Salzburg, Prag, Wien, Regensburg und Innsbruck</i>	29
Paola Besutti	<i>I rapporti musicali tra Mantova e Vienna durante il Seicento</i>	45
Sibylle Dahms	<i>Italienische Tanzkunst nördlich der Alpen</i>	63
Galliano Ciliberti	<i>Giovanni Andrea Angelini Bontempi e la diffusione dell'opera italiana nei paesi di lingua tedesca dell'Europa centro-settentrionale</i>	77
Martin Bircher	<i>»Teutsche Gemüther zu Tugenden und Künsten anfrischen« – Die deutsche Oper in Halle: eine Frucht des Palmenordens unter Herzog August von Sachsen</i>	105
Norbert Dubowy	<i>Zur Pastorale in der Oper des deutschsprachigen Raums: Der Ansbacher Narciso von 1697</i>	169
Michael Heinemann	<i>»Eine absonderliche Art der Composition« – Zur Gestaltung von Rezitativen in musikdramatischen Werken von Heinrich Schütz</i>	195

Julia Liebscher	<i>Von »Liedern welche in genere recitativo gesetzt« – Zum Einfluß der Monodie in der deutschen Vokalmusik des 17. Jahrhunderts, dargestellt am Beispiel der Arien (1638–1650) von Heinrich Albert</i>	211
Wolfram Steude	<i>Zur Frage nach einer deutschen Monteverdi-Rezeption im 17. Jahrhundert</i>	227
Eberhard Möller	<i>Deutsche Monteverdi-Quellen des 17. Jahrhunderts</i>	243
Paolo Fabbri	<i>Collezioni e strumenti dall'Italia: due frammenti per la biografia monteverdiana</i>	265
Werner Braun	<i>Konzertante Kanzonette und Musiktheater</i>	283
Sabine Ehrmann-Herfort	<i>»Mirabili effetti« – Anmerkungen zur Musikanschauung um 1600</i>	307
Dorothea Schröder	<i>Die Darstellung des Kaisers Nero bei Monteverdi und in drei Hamburger Barockopern</i>	321
	<i>Index</i>	335