

INHALTSVERZEICHNIS

I	VORWORT	IX
II	EINLEITUNG	1
III	BESCHREIBUNG DES HEUTIGEN ZUSTANDS	4
IV	BAUGESCHICHTE	8
	A Ausgangslage: Die architektonische Entwicklung San Salvatores im Spiegel der Forschung	8
	B Schrift- und Bildquellen bis zur Mitte des 19. Jahrhunderts ...	12
	C Der Zustand des Gebäudes um 1860	17
	D Die Restaurierungen des 19. und 20. Jahrhunderts	20
	E Beobachtungen am Bau	29
	1. Fassade	29
	2. Mittelschiff	32
	3. Seitenschiffe	34
	4. Presbyterium und zugehörige Flankenräume	36
	F Zusammenfassung: Zur Rekonstruktion des Originalbaus so- wie jüngerer Veränderungen	42
V	DATIERUNG UND KUNSTHISTORISCHE EINORDNUNG	52
	A Forschungslage	52
	B Bauimmanente Anhaltspunkte	61
	1. Überlegungen zur Architekturtypologie	61
	a. Die Ostpartie: Pastophorien oder Seitenkapellen?	61
	b. Kuppelraum und »Pseudoquerhaus«	67
	c. Das Langhaus	71
	1. Bauphase I	71
	2. Der Neubau des Langhauses in Bauphase II	73
	d. Raumproportionen	75
	e. Zur Fassadengestaltung	76
	f. Zusammenfassung	77

VI

2. Bautechnische Aspekte	78
3. Bauskulptur	84
a. Was ist Spolie, was Neuanfertigung?	85
1. Die Fassade	86
2. Der Innenraum	99
b. Überlegungen zum Spolienverhalten in San Salvatore	111
c. Zur Datierung der Neuanfertigungen	115
1. Motivik	115
2. Stil	123
4. Die liturgische Ausstattung und deren Anordnung	127
5. Bauterrakotta	131
6. Wandmalereien	134
7. Graffiti und Inschriften	139
8. Der <i>opus sectile</i> -Boden in Apsis und Kuppelraum	145
9. Zusammenfassung	147
C Zum Vergleich: Der Tempietto sul Clitunno	149
1. Befund und Rekonstruktion des Baukörpers	149
2. Die malerische Ausstattung	153
a. Stil und Datierung	157
3. Bauskulptur	163
a. Bestandesaufnahme	164
b. Analyse: Zur Unterscheidung von Spolien und Neuanfertigungen	168
c. Zum Stil der Neuanfertigungen	183
d. Resümee	185
4. Inschriften und Graffiti	187
5. Zusammenfassung	194
VI SAN SALVATORE UND DER TEMPIETTO SUL CLITUNNO IM KONTEXT DER SPOLETINER SAKRALTOPOGRAPHIE	195
A Historischer Überblick	196
1. Spoleto im 4. und 5. Jahrhundert: Das Erbe der Spätantike	196
2. Goten und Byzantiner	199
3. Spoleto als langobardisches Dukat	203
B San Salvatore: <i>Monasterium</i> , Kathedrale oder Coemeterialkirche?	210
1. Archäologische Anhaltspunkte	211
2. Hagiographie	212
3. Die Urkunde von 815	216
4. San Ponziano, San Michele Arcangelo und der Colle Ciciano	218

C	Zur Funktion des Tempietto sul Clitunno	223
1.	Topographie	223
2.	Grabmonument und/oder christliches Wasserheiligtum? . .	225
D	Die Frage nach dem Auftraggeber	236
E	Zusammenfassung	241
VII	SINGULARITÄT, EKLEKTIZISMUS, BYZANTINISMUS: DIE STELLUNG SAN SALVATORES UND DES TEMPIETTO SUL CLITUNNO INNERHALB DER FRÜHMITTELALTERLICHEN ARCHITEKTUR ITALIENS	244
VIII	CONCLUSIO	253
IX	RIASSUNTO	257
X	SUMMARY	261
XI	ANHANG	265
A	Archivalia	265
B	Katalog der Presbyterium-Stützen in San Salvatore	273
C	Katalog der Graffiti	290
XII	BIBLIOGRAPHIE	299
	ABBILDUNGSNACHWEISE	326
	ORTS- UND NAMENREGISTER	327