

Inhalt

Einleitung	7
Regina Deckers	11
Wachsbildnerei im Spannungsfeld zwischen künstlerischer und wissenschaftlicher Wahrhaftigkeit	
Wiebke Windorf	25
Jean-Baptiste Pigalles Grabmal des Maréchal de Saxe (1753–1777): Manifestation einer <i>irdischen Unsterblichkeit</i>	
Dominic Olariu	45
Viel Lärm um Gips. Die Verherrlichung Heinrichs IV. in der Kunst des 19. Jahrhunderts und seine falsche Totenmaske aus der Bibliothèque Sainte-Geneviève	
Marianne Koos	59
Malerei von ungeschminkter Wahrheit. Jean-Étienne Liotards <i>vérité</i>	
Ute Poerschke	73
Form-Funktion-Verknüpfungen in der Architektur	
Michael Overdick	85
„Die kirchliche Baukunst muss vor Allem wahr und echt sein.“ – Die Argumentationsstrategien der deutschen Neugotiker	
Jörg Trempler	99
Die Entstehung einer bildlichen Tatsache	
Farbabbildungen	nach S. 112
Lars Blunck	113
Wider die künstlerische Tartüfferie. Wahrhaftigkeit bei Cézanne und der Wahrhaftigkeitsnihilismus Duchamps	
Joseph Imorde	125
Authentizität bei Jackson Pollock. „I’m not a phony – You are a phony.“	

Regina Landherr Wahrheit, Transzendenz, Sakralität und Eschatologie. Zur theologischen Rezeption abstrakter Kunst	137
Stefanie Muhr „The truest story of my life.“ – Sophie Calle und die Wahrheit der Fiktion	145
Wolfgang Brückle Handschrift, Schreibprozesse, Schreiben mit Blut und die Wahrheit des Materials bei Jochen Gerz und Jenny Holzer	159
Abbildungsnachweise	173
Autorenbiographien	175