

Inhalt

| | |
|--|-------------|
| Einleitung | 7 |
| Regina Deckers Wachsbildnerei im Spannungsfeld zwischen künstlerischer und wissenschaftlicher Wahrhaftigkeit | 11 |
| Wiebke Windorf Jean-Baptiste Pigalles Grabmal des Maréchal de Saxe (1753–1777): Manifestation einer <i>irdischen Unsterblichkeit</i> | 25 |
| Dominic Olariu Viel Lärm um Gips. Die Verherrlichung Heinrichs IV. in der Kunst des 19. Jahrhunderts und seine falsche Totenmaske aus der Bibliothèque Sainte-Geneviève | 45 |
| Marianne Koos Malerei von ungeschminkter Wahrheit. Jean-Étienne Liotards <i>vérité</i> | 59 |
| Ute Poerschke Form-Funktion-Verknüpfungen in der Architektur | 73 |
| Michael Overdick „Die kirchliche Baukunst muss vor Allem wahr und echt sein.“ – Die Argumentationsstrategien der deutschen Neugotiker | 85 |
| Jörg Trempler Die Entstehung einer bildlichen Tatsache | 99 |
| Farabbildungen | nach S. 112 |
| Lars Blunck Wider die künstlerische Tartüfferie. Wahrhaftigkeit bei Cézanne und der Wahrhaftigkeitsnihilismus Duchamps | 113 |
| Joseph Imorde Authentizität bei Jackson Pollock. „I'm not a phony – You are a phony.“ | 125 |

| | |
|---|-----|
| Regina Landherr Wahrheit, Transzendenz, Sakralität und Eschatologie. Zur theologischen Rezeption abstrakter Kunst | 137 |
| Stefanie Muhr „The truest story of my life.“ – Sophie Calle und die Wahrheit der Fiktion | 145 |
| Wolfgang Brückle Handschrift, Schreibprozesse, Schreiben mit Blut und die Wahrheit des Materials bei Jochen Gerz und Jenny Holzer | 159 |
| Abbildungsnachweise | 173 |
| Autorenbiographien | 175 |