

Inhaltsverzeichnis

1	Einleitung	9
2	Filmmusik – eine synthetische Einheit?	11
3	Geschichte der Filmmusik.....	15
3.1	Die Anfänge des Stummfilms.....	15
3.2	Entwicklung der organisierten Filmmusik	17
3.3	Der Beginn der Tonfilmära	18
3.4	<i>Mickeymousing</i> und andere Kompositionstechniken	20
3.5	1950er und 1960er.....	22
3.6	Eine neue Ära.....	23
3.7	Die Geschichte der Musikwelt Walt Disneys	24
3.7.1	Anfänge der Disney Musik	26
3.7.2	Zeit der Entwicklung	28
3.7.3	Die Renaissance des Musicals.....	29
3.7.4	Eine neue Generation.....	31
4	Filmmusik im Animationsfilm	33
4.1	Allgemeine Grundlagen	33
4.2	Entstehung von Animationsfilmmusik	35
5	Filmmusikanalyse nach Fred Karlin	37
6	Vorstellung der zu analysierenden Disney-Filme	39
6.1	Schneewittchen und die sieben Zwerge.....	39
6.2	Bambi.....	40
6.3	Cinderella	42
6.4	Das Dschungelbuch.....	44
6.5	Arielle, die Meerjungfrau	45
6.6	Die Schöne und das Biest	47
6.7	Der König der Löwen	48
6.8	Küss den Frosch.....	50

7	Filmmusik und Bildinhalt – eine enge Beziehung.....	53
7.1	Lissa oder die synthetische Einheit.....	53
7.1.1	Der König der Löwen	54
7.2	Norbert Jürgen Schneider oder das <i>Affektive Gedächtnis</i>	55
7.2.1	Die Schöne und das Biest	58
7.2.2	<i>Affektives Gedächtnis</i> über Filmgrenzen hinaus.....	60
7.3	Hansjörg Pauli – eine eigene Form der Kategorisierung.....	61
7.3.1	<i>Paraphrasierung</i> in Disney-Filmen	63
7.3.2	<i>Polarisierung</i> in Disney-Filmen.....	64
7.3.3	<i>Kontrapunktierung</i> in Disney-Filmen	65
8	Funktionen der Filmmusik.....	69
8.1	Theodor W. Adorno/Hans Eisler.....	69
8.2	Zofia Lissa: Synchronität von Musik und Bild.....	71
8.2.1	Bambi.....	73
8.2.2	Musikalische Weiterentwicklung in den Animationsfilmen	74
8.3	Georg Maas: Das Vier-Ebenen-Modell.....	75
8.3.1	Funktionen nach Maas im König der Löwen	76
8.3.2	Semantische Funktionen nach Maas in Küss den Frosch	78
8.4	Claudia Bullerjahn: Das Zwei-Ebenen-Modell.....	80
8.4.1	Metafunktionen in Disney-Filmen	83
8.4.2	Dramaturgische Funktionen in Disney-Filmen.....	83
8.4.3	Epische Funktionen in Disney-Filmen	84
8.4.4	Strukturelle Funktionen in Disney-Filmen.....	85
8.4.5	Persuasive Funktionen in Disney-Filmen.....	86
8.5	Funktionen nach Norbert Jürgen Schneider.....	87
8.5.1	Funktionen Schneiders in Disney-Animationsfilmen.....	89
8.5.2	Das großformale Gestaltungsprinzip in Disney-Filmen.....	92
9	Techniken der Filmmusik.....	95
9.1	Die deskriptive Technik.....	95
9.1.1	Schneewittchen	96
9.1.2	Die Schöne und das Biest	99

9.2	Die Mood-Technik.....	99
9.3	Die Leitmotivtechnik.....	100
9.3.1	Leitmotiv und affektives Gedächtnis.....	102
9.3.2	Arielle, die Meerjungfrau	103
9.4	Die Baukastentechnik	106
10	Schlussbemerkung	107
11	Literaturverzeichnis	109