

Inhaltsverzeichnis

| | |
|--|-----|
| 1. Einleitung | 11 |
| 1.1 „Das war die Zeit“ oder: Ein lyrischer Auftakt | 11 |
| 1.2 InBetween – Zum Leitbegriff ‚Interregnum‘ | 16 |
| 1.3 Zwischen Zusammenbruchsgesellschaft und Systemtransformation – Historische Konturen | 26 |
| 1.4 Das literarische Feld 1945-1949: Strukturen, Interessen, Karrieren | 38 |
| 1.5 <i>Corpus Delectum</i> : Eine Literaturgeschichte des zweiten Rangs | 53 |
| 1.6 Aufbau der Arbeit | 58 |
| 2. Übergänge. Grundlegende Überlegungen zur Theorie-Trias Transition, Raum und Praxis | 61 |
| 2.1 <i>doing change</i> : Prozessuale Logik des Dazwischen | 61 |
| 2.1.1 „A moon between phases“ – das Liminalitätskonzept Victor Turners | 61 |
| 2.1.2 „A world in becoming“ – Konturierung neuer Ordnung(en) | 71 |
| 2.1.3 Exkurs: Das Interregnum als Schwellenphase | 73 |
| 2.2 <i>doing space</i> : Handlungsbasierte Raumtheorie | 78 |
| 2.2.1 Der Raum, die Grenze, das Handeln – eine Hinführung | 79 |
| 2.2.2 Räume des Wandels – Erste literaturwissenschaftliche Annäherungen | 88 |
| 2.3 <i>doing culture</i> : Praxeologische Perspektiven | 93 |
| 2.3.1 Praktiken – das Soziale in seinem Vollzug | 94 |
| 2.3.2 Kommunikative Praktiken – ein Leitbegriff | 101 |

| | |
|---|------------|
| 3. Parameter des Interregnums-Diskurses: Eine Zeitschriftenlektüre..... | 113 |
| 3.1 „free to start the process of collective thinking“– Zeitschriften als Vehikel gesellschaftlicher Transformation | 113 |
| 3.2 Ende und Anfang – Zeitliche Eingrenzung der Untersuchung .. | 124 |
| 3.3 „Tausende Meilen Wasser“ – Raumzeitliche Dimensionen des Dazwischen | 129 |
| 3.4 Wandlungssemantiken und Zivilisierung – Vom Soldaten zum Bürger..... | 139 |
| 3.5 Dimensionen der Praxis – Kommunikativer Wiederaufbau | 151 |
| 4. Praktiken des Dazwischen | 165 |
| 4.1 Stimmen kommender Ordnung(en) – Polyphonie und Praxis ... | 165 |
| 4.2 Leonhard Frank – <i>Die Jünger Jesu</i> (1949) | 171 |
| 4.2.1 Schwierige Rückkehr und gehemmte Rezeption – <i>Die Jünger Jesu</i> im Kontext der frühen Nachkriegsliteratur | 171 |
| 4.2.2 „Vollstrecker der Gerechtigkeit“ – <i>Die Jünger Jesu</i> und die Praxis der Gegenwelt | 176 |
| 4.2.3 Politik der Differenz – Symmetrie und Kontraste im Text. | 182 |
| 4.2.4 „offen und empfänglich“ – Herstellen und Zerstören von Öffentlichkeit | 189 |
| 4.2.5 „ein [...] heller Fleck“ – Revolution im Gerichtssaal | 196 |
| 4.3 Hans Werner Richter: <i>Die Geschlagenen</i> (1949) | 205 |
| 4.3.1 ‚Always discuss!‘ – demokratische Haltung und publizistische Praxis..... | 205 |
| 4.3.2 Maul halten, schweigen lernen, offen sprechen – Dimensionen des Diskursiven..... | 210 |
| 4.3.3 Wandel und Verbleib – Kontrastlogik(en) und politische Anthropologie | 222 |
| 4.3.4 Nachtrag: Das Lager als Experimentierfeld – Hans Habe: <i>Wohin wir gehören</i> (1948) | 238 |

| | |
|--|------------|
| 4.4 Rudolf Krämer-Badoni: <i>In der großen Drift</i> (1949)..... | 250 |
| 4.4.1 Kunstautonomie und Widerstand? Vorgeschichte des Romans | 250 |
| 4.4.2 Schelm oder Durchschnitt? Poetologische Einordnungen.. | 256 |
| 4.4.3 Dialogisches extern – Text und Texte im Gespräch..... | 263 |
| 4.4.4 Dialogisches intern I – Entpolitisierung in den Trümmern „unseres rechtsradikalen Jerusalems“ | 273 |
| 4.4.5 Dialogisches intern II – kommunikative Omnipotenz und Verständnislosigkeit..... | 279 |
| 5. Figuren des Dazwischen I: Der Deserteur | 291 |
| 5.1 Historische Erscheinung und literarische Gestaltungen..... | 291 |
| 5.2 Desertion und Widerstand | 306 |
| 5.3 Heinz Rein: <i>Finale Berlin</i> (1947) | 311 |
| 5.3.1 Ein frühes Erfolgsbuch zwischen Dokumentarismus, Ideologiekritik und Luftkrieg | 311 |
| 5.3.2 Die zwei Leben des Heinz R. – Zur Publikationsgeschichte..... | 318 |
| 5.3.3 „Haben Sie das schon gelesen?“ – Lektüre(n) eines Lektüreromans | 322 |
| 5.3.4 <i>de milite ad civem</i> – Wechsel der anthropologischen Leitfigur | 336 |
| 5.3.5 <i>transition underground</i> – Illegalität und Liminalität..... | 353 |
| 5.4 Appendix – Wolfgang W. Parth: <i>Die letzten Tage</i> | 364 |
| 6. Figuren des Dazwischen II: Der Werwolf | 373 |
| 6.1 Wolf-Werdung und Re-Humanisierung: Eine Hinführung..... | 373 |
| 6.2 Ein politisches Problem? Walter Kolbenhoffs <i>Von unserem Fleisch und Blut</i> (1947)..... | 379 |
| 6.3 Wiedergeburt in Kellern. Dieter Meichsner: <i>Versucht's noch mal mit uns</i> (1948) | 397 |

| | |
|---|------------|
| 7. Verfahren des Dazwischen | 411 |
| 7.1 Politische Brüche, ästhetische Kontinuitäten – Spielarten des Magischen Realismus nach 1945 | 411 |
| 7.2 Georg Hensel: <i>Nachtfahrt</i> (1949) | 428 |
| 7.2.1 Typik und Ästhetik eines Nachkriegsdebüts | 428 |
| 7.2.2 Eine (verhinderte) Heiligenlegende? Paratextuelle Konsequenzen | 436 |
| 7.2.3 „Aus dem Blut die Druckerschwärze zu destillieren“ – Verschriftlichungen zwischen Kritik und Sehnsucht | 443 |
| 7.2.4 Zirkelbewegungen zwischen Traum und Trauma | 460 |
| 7.3 Martha Saalfeld: <i>Der Wald</i> (1949) | 473 |
| 7.3.1 Die Rückkehr der „pfälzischen Sappho“ – eine werkbiographische Einführung | 473 |
| 7.3.2 Tod eines Bürgers oder Ambivalenz der Realität Wald | 480 |
| 7.3.3 Zwischen Ent- und Neuverwurzelung: Heimatlosigkeit als Grundthema..... | 490 |
| 7.4 Gerd Gaiser: <i>Zwischenland</i> (1949)..... | 496 |
| 7.4.1 Rezeptionsgeschichte eines schwierigen Autors | 496 |
| 7.4.2 „aber kalt sind die Straßen“ – Interregnum als Ordnungserosion | 502 |
| 7.4.3 Verwischte Wirklichkeiten – Erzähllogiken des Traums ... | 511 |
| 8. Resümee und Ausblick..... | 527 |
| 9. Bibliografie..... | 545 |