

# Inhaltsverzeichnis

<b>1. Einleitung .....</b>	11
1.1 „Das war die Zeit“ oder: Ein lyrischer Auftakt .....	11
1.2 InBetween – Zum Leitbegriff ‚Interregnum‘ .....	16
1.3 Zwischen Zusammenbruchsgesellschaft und Systemtransformation – Historische Konturen.....	26
1.4 Das literarische Feld 1945-1949: Strukturen, Interessen, Karrieren .....	38
1.5 <i>Corpus Delectum</i> : Eine Literaturgeschichte des zweiten Rangs?53	53
1.6 Aufbau der Arbeit.....	58
<b>2. Übergänge. Grundlegende Überlegungen zur Theorie-Trias     Transition, Raum und Praxis .....</b>	61
2.1 <i>doing change</i> : Prozessuale Logik des Dazwischen.....	61
2.1.1 „A moon between phases“ – das Liminalitätskonzept Victor Turners .....	61
2.1.2 „A world in becoming“ – Konturierung neuer Ordnung(en)71	71
2.1.3 Exkurs: Das Interregnum als Schwellenphase.....	73
2.2 <i>doing space</i> : Handlungsbasierte Raumtheorie .....	78
2.2.1 Der Raum, die Grenze, das Handeln – eine Hinführung .....	79
2.2.2 Räume des Wandels – Erste literaturwissenschaftliche Annäherungen .....	88
2.3 <i>doing culture</i> : Praxeologische Perspektiven.....	93
2.3.1 Praktiken – das Soziale in seinem Vollzug .....	94
2.3.2 Kommunikative Praktiken – ein Leitbegriff.....	101

<b>3. Parameter des Interregnums-Diskurses: Eine Zeitschriftenlektüre.....</b>	113
3.1 „free to start the process of collective thinking“ – Zeitschriften als Vehikel gesellschaftlicher Transformation .....	113
3.2 Ende und Anfang – Zeitliche Eingrenzung der Untersuchung ..	124
3.3 „Tausende Meilen Wasser“ – Raumzeitliche Dimensionen des Dazwischen .....	129
3.4 Wandlungssemantiken und Zivilisierung – Vom Soldaten zum Bürger.....	139
3.5 Dimensionen der Praxis – Kommunikativer Wiederaufbau .....	151
<b>4. Praktiken des Dazwischen .....</b>	165
4.1 Stimmen kommender Ordnung(en) – Polyphonie und Praxis ...	165
4.2 Leonhard Frank – <i>Die Jünger Jesu</i> (1949) .....	171
4.2.1 Schwierige Rückkehr und gehemmte Rezeption – <i>Die Jünger Jesu</i> im Kontext der frühen Nachkriegsliteratur ....	171
4.2.2 „Vollstrecker der Gerechtigkeit“ – <i>Die Jünger Jesu</i> und die Praxis der Gegenwelt .....	176
4.2.3 Politik der Differenz – Symmetrie und Kontraste im Text.	182
4.2.4 „offen und empfänglich“ – Herstellen und Zerstören von Öffentlichkeit .....	189
4.2.5 „ein [...] heller Fleck“ – Revolution im Gerichtssaal .....	196
4.3 Hans Werner Richter: <i>Die Geschlagenen</i> (1949) .....	205
4.3.1 ‚Always discuss!‘ – demokratische Haltung und publizistische Praxis.....	205
4.3.2 Maul halten, schweigen lernen, offen sprechen – Dimensionen des Diskursiven.....	210
4.3.3 Wandel und Verbleib – Kontrastlogik(en) und politische Anthropologie .....	222
4.3.4 Nachtrag: Das Lager als Experimentierfeld – Hans Habe: <i>Wohin wir gehören</i> (1948) .....	238

4.4 Rudolf Krämer-Badoni: <i>In der großen Drift</i> (1949).....	250
4.4.1 Kunstautonomie und Widerstand? Vorgeschichte des Romans .....	250
4.4.2 Schelm oder Durchschnitt? Poetologische Einordnungen..	256
4.4.3 Dialogisches extern – Text und Texte im Gespräch.....	263
4.4.4 Dialogisches intern I – Entpolitisierung in den Trümmern „unseres rechtsradikalen Jerusalems“ .....	273
4.4.5 Dialogisches intern II – kommunikative Omnipotenz und Verständnislosigkeit.....	279
<b>5. Figuren des Dazwischen I: Der Deserteur.....</b>	<b>291</b>
5.1 Historische Erscheinung und literarische Gestaltungen.....	291
5.2 Desertion und Widerstand .....	306
5.3 Heinz Rein: <i>Finale Berlin</i> (1947) .....	311
5.3.1 Ein frühes Erfolgsbuch zwischen Dokumentarismus, Ideologiekritik und Luftkrieg .....	311
5.3.2 Die zwei Leben des Heinz R. – Zur Publikationsgeschichte .....	318
5.3.3 „Haben Sie das schon gelesen?“ – Lektüre(n) eines Lektüreromans .....	322
5.3.4 <i>de milite ad civem</i> – Wechsel der anthropologischen Leitfigur .....	336
5.3.5 <i>transition underground</i> – Illegalität und Liminalität.....	353
5.4 Appendix – Wolfgang W. Parth: <i>Die letzten Tage</i> .....	364
<b>6. Figuren des Dazwischen II: Der Werwolf .....</b>	<b>373</b>
6.1 Wolf-Werdung und Re-Humanisierung: Eine Hinführung.....	373
6.2 Ein politisches Problem? Walter Kolbenhoffs <i>Von unserem Fleisch und Blut</i> (1947).....	379
6.3 Wiedergeburt in Kellern. Dieter Meichsner: <i>Versucht's noch mal mit uns</i> (1948) .....	397

<b>7. Verfahren des Dazwischen .....</b>	411
7.1 Politische Brüche, ästhetische Kontinuitäten – Spielarten des Magischen Realismus nach 1945 .....	411
7.2 Georg Hensel: <i>Nachtfahrt</i> (1949) .....	428
7.2.1 Typik und Ästhetik eines Nachkriegsdebüts .....	428
7.2.2 Eine (verhinderte) Heiligenlegende? Paratextuelle Konsequenzen .....	436
7.2.3 „Aus dem Blut die Druckerschwärze zu destillieren“ – Verschriftlichungen zwischen Kritik und Sehnsucht .....	443
7.2.4 Zirkelbewegungen zwischen Traum und Trauma .....	460
7.3 Martha Saalfeld: <i>Der Wald</i> (1949) .....	473
7.3.1 Die Rückkehr der „pfälzischen Sappho“ – eine werkbiographische Einführung .....	473
7.3.2 Tod eines Bürgers oder Ambivalenz der Realität Wald .....	480
7.3.3 Zwischen Ent- und Neuverwurzelung: Heimatlosigkeit als Grundthema.....	490
7.4 Gerd Gaiser: <i>Zwischenland</i> (1949).....	496
7.4.1 Rezeptionsgeschichte eines schwierigen Autors .....	496
7.4.2 „aber kalt sind die Straßen“ – Interregnum als Ordnungserosion .....	502
7.4.3 Verwischte Wirklichkeiten – Erzähllogiken des Traums ...	511
<b>8. Resümee und Ausblick .....</b>	527
<b>9. Bibliografie.....</b>	545