

## Inhaltsverzeichnis

Prolog .....	7
Forschungslage, Quellen und Methode .....	13
I. Justiz und Öffentlichkeit im 19. Jahrhundert .....	17
A. Abriß der Geschichte der Publizität bei Gericht .....	17
1. Reaktion und Restauration .....	19
2. Der Kampf um die Gerichtsöffentlichkeit bis 1848/49 .....	20
3. Auswirkungen der öffentlichen Verhandlungsform .....	24
B. Politische Ziele der Justiz .....	25
1. Die Funktion der öffentlichen Meinung .....	25
2. Souveränität .....	27
3. Kollegialität und Gewaltenteilung .....	29
4. Beseitigung der Patrimonialsgerichtsbarkeit .....	29
5. Die Einführung der öffentlich/mündlichen Verhandlungsform .....	30
C. Rechtseinheit und Reichsjustizgesetze .....	32
II. Institution und Sitz des Reichsgerichts .....	37
A. Kompetenzen des höchsten Gerichtshofes .....	38
B. Die Standortfrage als politisches Problem .....	39
1. Eine Stadt für das Reichsgericht .....	41
2. Leipzig und das Erbe des Reichsoberhandelsgerichts .....	42
3. Ein Oberlandesgericht für Sachsen .....	45
4. Berlin - Residenzstadt und Rechtstradition .....	47
5. Unabhängigkeit .....	49
6. Zur Zentralisation der Reichsgewalten .....	52
7. Partikularismus .....	54
8. Die Entscheidung des Reichstags .....	56
9. Reaktionen auf die Wahl Leipzigs .....	57
III. Die Konkurrenz für ein »Reichsgerichtshaus« .....	59
A. Die Rahmenbedingungen .....	59
1. Das Baugelände im Stadtplan von Leipzig .....	60
2. Das Wettbewerbsprogramm .....	65
B. Das kreative Spektrum der Entwürfe .....	69
C. Ausgewählte Pläne .....	72
1. Hermann Ende und Wilhelm Böckmann .....	73
2. Friedrich von Thiersch .....	77
3. Heino Schmieden, Victor von Weltzien und Rudolf Speer .....	83

4. Eduard Vischer und Eduard Rudolph Fueter .....	87
5. Hermann Lender .....	89
6. Ludwig Hoffmann und Peter Dybwad .....	93
D. Bewertung des Wettbewerbes seitens der Fachpresse .....	107
E. Aspekte zum Funktions- und Repräsentationswert der Projekte .....	111
 IV. Das Reichsgerichtsgebäude als Zweckbau und nationales Denkmal	
in der Architektur des 19. Jahrhunderts .....	117
A. Der Weg zur Monumentalarchitektur .....	117
1. Vergabe des Bauauftrages .....	117
2. Der Architekt zwischen Bauherren und Öffentlichkeit .....	118
3. Die Bauaufgabe als Gesprächsgegenstand im Reichstag .....	122
4. Die Feier der Grundsteinlegung .....	124
B. Die Architektur im Verhältnis zu ihrer Funktion .....	129
1. Zur Idealansicht und Disposition der Baumsasse .....	129
2. Der Grundriß .....	137
3. Der Hauptflügel .....	139
a) Die Portikus und die Kaisertürme .....	139
(1) Planungsstadien .....	149
(2) Vorbilder .....	153
- Die Portikus des Parlamentsgebäudes .....	153
- Portiken anderer öffentlicher Bauten .....	157
b) Der große Plenarsaal .....	163
4. Die Fassaden zu seiten der Portikus und der Risalite .....	175
5. Planungsphasen des Fassadensystems .....	187
6. Der zentrale Baukörper .....	195
a) Der äußere Hallenaufbau .....	195
(1) Planungsstadien und Quellen bis zur Fertigstellung der Kuppel	202
(2) Vergleichendes Sehen .....	211
- Die Kuppel des Reichstagsgebäudes .....	211
- Der Entwurf von Schmieden, von Weltzien und Speer	
zum Reichsgerichtsbau .....	213
- Der Justizpalast in Brüssel .....	214
- Der Kaiserpalast in Straßburg .....	216
- Das Prager Nationalmuseum .....	217
b) Das Konzept der Halle im Widerspruch zur äußeren Kuppel .....	221
(1) Das Hauptvestibül .....	221
(2) Die Wartehalle als «grande salle des pas perdus» .....	227
- Architektonische Struktur .....	227
- Ikonographie des figürlichen Dekors (Auswahl) .....	235
(3) Baugeschichte und Planungsphasen der Halle .....	245
(4) Historische und zeitgleiche Hallenarchitekturen .....	255

- Die Wandelhalle des Reichstagsgebäudes .....	255
- Thierschs Entwurf für das Reichsgericht .....	256
- Zur Rezeption antiker Saalbauten .....	257
- Die St. Nikolaikirche in Potsdam .....	263
- Schinkels Entwurf für die Friedrich Werdersche Kirche .....	264
- Die «salle des pas perdus» in den Justizpalästen von Lyon und Paris .....	266
- Das Neue Gewandhaus .....	270
- Ikonologische und ideologische Aspekte zur Architektursprache der Wartehalle .....	271
c) Das Treppenhaus .....	272
7. Die Flügelbauten im Spiegel zwischen Innen und Außen .....	277
a) Norden - mit dem Risalitbau der Bibliothek .....	278
b) Westen - mit den Verhandlungssälen der Straf- und Zivilsenate ...	286
c) Süden - mit der Dienstwohnung des Reichsgerichtspräsidenten ....	305
8. Das System der Hoffassaden .....	333
 V. Zur Rezeption des Reichsgerichtsbaus .....	347
A. Die Feier der Schlußsteinlegung .....	347
B. Kommentare der Fachzeitschriften .....	350
C. Die politische Presse .....	359
 VI. Anspruch und Wirklichkeit einer Staatsarchitektur .....	363
A. Das architektonische Zitat und sein Inhalt .....	365
B. Das Reichsgerichtsgebäude als Gegenbau zum Reichstagsgebäude ...	369
C. Im Namen des Reiches .....	373
 Anhang .....	377
Abkürzungen, Sigel und Nachschlagewerke .....	383
Quellenverzeichnis .....	385
Literaturverzeichnis .....	397
Weiterführende Literatur .....	407
Abbildungsnachweis .....	411