

Inhalt

15 Vorwort

Einleitung: Wurzeln und Charakter der russischen Literatur

- 20 Ostslawentum und Orthodoxie
- 22 «Goldene Horde» – «Drittes Rom»
- 23 Gattungen der altrussischen Literatur
- 26 Die Zeit der Wirren – Der polnische Einfluß
Der Raskol 27
- 28 Russische Besonderheiten
Stile und Stilmischungen 29 · Das Realismus-Paradigma 30 · Zur Heuristik
der Epochenbegriffe 32 · Plejadenbildung 33
- 33 Der europäische Inhalt der russischen Literatur

Erstes Kapitel: Die Europäisierung der russischen Literatur

A. Zwischen Barock und Klassizismus (1700–1790)

- 37 Globalrezeption und Mischformationen
- 38 Peter der Große und die Umgestaltung Rußlands
- 42 Die Zarrinnen Anna, Elisabeth und Katharina II.
- 45 Fremdeinflüsse und kulturelle Orientierung
- 48 Barock und Klassizismus
- 51 Frühe Zentren des literarischen Lebens – Zeitschriften –
Buchwesen
Nikolaj Novikov 53 · Die Russische Akademie 54
- 56 Sprache, Stil und Metrik
Lomonosovs Sprachreform 58
- 62 Ästhetik und Poetik
Sumarokovs Entwurf der klassizistischen Gattungen 64
- 66 Die neuen Gattungen
Die lyrischen Gattungen 66 · Lomonosovs Oden 67 · Sumarokovs Fabeln und Sati-
ren 69 · Cherskovs moralische Oden 72 · Die lyrischen Experimente Aleksej Ržev-
skijs 73 · Ippolit Bogdanovič 74 · Gavril Deržavin 75 · Tragödie und Komödie 80 ·
Sumarokovs Dramen 80 · Denis Fonvizin 83 · Versepič 88 · Cherskovs «Rossi-
jada» 88 · Trediakovskijs «Iliemachida» 89 · Das Lehrgedicht 91 · Burleske und Trave-
stie 92 · Prosaliteratur 93

B. Sentimentalismus, Rokoko, Vörrömantik (1790–1820)

- 96 Alter und neuer Stil in der russischen Literatur
- 97 Von Katharina II. zu Alexander I.
- 101 Tendenzen des Neuen Stils
Archaisten und Novatoren: Der Streit um Sprache und Stil 103
- 105 Verlagswesen und literarisches Leben
«Beseda» und «Arzamas» 106
- 109 Bylinen und *Igor'-Lied*
Der russische Ossianismus 109 · Das Igor'-Lied 111 · Die Bylinen 114
- 115 Die Entfaltung der Erzählprosa
Aleksandr Radiščevs «Reise von Petersburg nach Moskau» 117 · Nikolaj Karamzins «Briefe eines russischen Reisenden» 119 · Karamzins empfindsame Erzählungen 123
- 126 Die empfindsame Lyrik
Karamzins Gedichte 127
- 129 Das Drama im Sentimentalismus
Vladislav Ozerov 130
- 130 Übergänge
Ivan Krylov 132 · *Das Vorfabelschaffen* 132 · *Das Fabelwerk* 135 · Vasilij Žukovskij 137 · *Elegische Poesie* 139 · *Die Balladen* 142 · *Der Balladenstreit* 144 · *Die Übersetzungen* 145 · Konstantin Batjuškov 146

Zweites Kapitel: Die Puškin-Zeit (1820–1840)

A. Russische Romantik

- 151 Politik und Kultur in der Puškin-Zeit
Expansion des Reiches. Die Dekabristen 153 · Adelssalons, Literaturgesellschaften 156
- 159 Ästhetik und Poetik der Romantik
- 161 Romantik: Nachklassik oder Antiklassizismus
- 163 Romantische Gattungen
- 167 Europäische Horizonte
Walter Scott und der russische Geschichtsroman 169 · Deutsche Impulse 171 · Adam Mickiewicz in Rußland 172
- 174 Übergänge
Aleksandr Griboedov 175 · «*Verstand schafft Leiden*» 176

B. Aleksandr Puškin und die romantische Plejade

- 180 Aleksandr Puškin
Das Lyzeum in Carskoe Selo 181 · «*Ruslan und Ljudmila*» 187 · Die Jahre der Verbannung 188 · Die «*südlichen Poeme*» 190 · «*Boris Godunov*» 193 · Boldino,

- Herbst 1830 195 · *«Die Erzählungen Belkins»* 198 · *«Evgenij Onegin»* 200 · Puškins Vermächtnis 202 · *«Die Hauptmannstochter»* 202 · *Die Peter-Poeme* 203
- 205 Die romantische Plejade
Pëtr Vjazemskij 206 · Anton Del'vig 208 · Vil'gel'm Kjučel'beker 210 · Evgenij Baratynskij 213 · Nikolaj Jazykov 216 · Weitere Dichter der Puškin-Zeit 218 · Erzähler der Puškin-Zeit 224
- 227 Nikolaj Gogol'
Die «ukrainischen Erzählungen» 230 · Die «Petersburger Erzählungen» 232 · *«Der Revisor»* 235 · *«Die toten Seelen»* 238
- 243 Michail Lermontov
Die Lyrik 246 · *«Der Dämon»* 249 · *«Maskerade»* 250 · *«Ein Held unserer Zeit»* 252

Drittes Kapitel: Der russische Realismus (1840–1880)

A. Haupt- und Nebenströmungen

- 256 Historischer und kultureller Rahmen
- 259 Westler und Slawophile
Pëtr Čadaev 259 · Die Slawophilen 261 · Aleksandr Gercen und Nikolaj Ogarëv 264
- 269 Die realistische Stilformation
Die realistischen Zeitschriften 271 · Literatur für das Volk 275
- 276 Die realistische Literaturkritik und ihre philosophischen Grundlagen
Vissarion Belinskij 276 · Die utilitaristische Kritik: Černyševskij, Dobro-ljubov, Pisarev 278 · Die «organische Kritik» Apollon Grigorëvs 281
- 282 Die Puškin-Richtung
- 284 Die Natürliche Schule
«Die Physiologie Petersburgs» 285
- 289 Die realistische Methode
Realistische Sprache, realistische Verfahren 290
- 295 Der realistische Roman
Zeitchronik und publizistisches Vehikel 297
- 299 Geschichts- und Gesellschaftsdrama
Die historische Dramatik 300 · Aleksandr Suchovo-Kobylin 301 · Aleksandr Ostrovskij 302
- 307 Realismus versus «reine Kunst» in der Poesie
- 308 Dichter der Puškin-Richtung
Fëdor Tjutčev 309 · Afanasij Fet 311 · Apollon Majkov 313 · Lev Mej, Nikolaj Ščerbina, Apollon Grigorëv, Jakov Polonskij 315 · Aleksej K. Tolstoj 317
- 320 Nikolaj Nekrasov und seine Schule
Nekrasovs Poeme 322 · Die Nekrasov-Schule 326
- 329 Europäische Beziehungen

B. Die realistische Plejade

- 331 Ivan Gončarov
 335 Ivan Turgenev
 «Die Aufzeichnungen eines Jägers» 337 · Die Romane 339 · Die Novellen 345
 348 Aleksej Pisemskij
 352 Michail Saltykov-Ščedrin
 357 Nikolaj Leskov
 Die Romane 358 · Leskovs «russische Novellen» 361
 364 Fëdor Dostoevskij
 Der polyphone Roman 366 · Die erste Schaffensphase: 1846–1849 367 · «Arme Leute» 368 · «Der Doppelgänger» 369 · Die zweite Schaffensphase: 1859–1867 371 · «Schuld und Sühne» 373 · Die dritte Schaffensphase: 1867–1881 376 · «Der Idiot» 377 · «Die Dämonen» 378 · «Der Jüngling» 381 · «Die Brüder Karamazov» 383
 387 Lev Tolstoj
 Die erste Schaffensphase: 1852–1859 387 · Die frühen Erzählungen 389 · Die zweite Schaffensphase: 1859–1878 393 · «Krieg und Frieden» 393 · «Anna Karenina» 398 · Die dritte Schaffensphase: 1879–1910 403 · Die späten Erzählungen 404 · «Auferstehung» 405 · «Chadži-Murat» 407

Viertes Kapitel: Die russische Moderne (1880–1917)

A. Zwischen Naturalismus und Symbolismus (1880–1910)

- 410 Die Desintegration des Realismus
 411 Übergänge: 1880–1895
 415 Imperialismus und Revolution
 420 Buchkultur – Verlagswesen – Salons
 424 Neukantianismus – Nietzsche – Sophiologie
 429 Naturalismus – Impressionismus
 Dmitrij Mamin-Sibirjak 431 · Pëtr Boborykin 432
 435 Literatur der Narodniki
 Vladimir Korolenko 437
 439 Anton Čechov
 Die Erzählungen 440 · Die Dramen 443
 447 Maksim Gor'kij und der «Znanie»-Kreis
 Maksim Gor'kij 447 · Leonid Andrejev 451 · Ivan Bunin 451 · Aleksandr Kuprin 453
 455 Ästhetik und Poetik des Symbolismus
 458 Die Symbolisten
 459 Die erste Generation
 Valerij Brjusov 459 · Dmitrij Merežkovskij 460 · Fëdor Sologub 461 · Konstantin Bal'mont, Zinaida Gippius, Jurgis Baltrušaitis 462
 464 Die zweite Generation
 Andrej Belyj 465 · Aleksandr Blok 467

B. Akmeismus und Futurismus (1910–1917)

- 473 Der Aufruhr gegen den Symbolismus
- 477 Wachsende Zivilkultur
- 480 Der Akmeismus
Die akmeistischen Manifeste 481 · Nikolaj Gumilëv 484 · Anna Achmatova 487 · Osip Mandelštam 489 · Die akmeistische Übersetzerschule 494
- 495 Der Futurismus
Manifeste der Futuristen 498 · Die Kubofuturisten 502 · Vëlimir Chlebnikov 502 · Der junge Majakovskij 504 · Vasilij Kamenskij, Aleksej Kručënych 507 · Die Ego-futuristen 508 · Igor' Severjanin 508 · Vadim Šeršenevič 511 · Die Centrifuga 512 · Der junge Pasternak 512

Fünftes Kapitel: Die Teilung der russischen Literatur

A. Die Literatur in der Emigration (1917–1940)

- 518 Polarisierung und Teilung der Literatur
Bloks Revolutionspoem «Die Zwölf» 519
- 523 Bürgerkrieg und Exodus
- 527 Smena vech – Eurasiertum – Russische Idee
- 530 Das «russische Berlin»
Russische Verlage und Zeitschriften 531 · Das Berliner «Haus der Künste» (Dom iskusstv) 534 · Der Gor'kij-Kreis 536 · Il'ja Ėrenburg in Berlin 539 · Vladimir Sirin – der junge Nabokov 541
- 545 Weitere Zentren der Emigration
Ferner Osten 545 · Finnland und die baltischen Staaten 546 · Igor' Severjanin in Estland 548
- 550 Die slawischen Länder
Polen 550 · Tschechoslowakei 552 · Jugoslawien 555
- 559 Das «russische Paris»
Bunin und sein Kreis 562 · Aleksandr Kuprin, Ivan Šmelëv, Aleksej Remizov, Michail Osorgin, Saša Černyj 567 · Poesie und Poesiestreit 570 · Vladislav Chodasevič 571 · Marina Cvetaeva 573
- 576 Italien – Großbritannien – USA
Vjačeslav Ivanov, Maksim Gor'kij in Italien 577 · Großbritannien 580 · Exodus in die Neue Welt 582 · Vladimir Nabokov in den USA 584

B. Gruppen der 20er Jahre (1917–1932)

- 588 Gruppen in der literarischen Evolution
- 591 Bolschewistische Umgestaltung – Literaturpolitische Maßnahmen

- 594 Proletkul't – RAPP
Der Klassenkampf in der Literatur 599 · Auf dem Wege zum Realismus 600
- 603 Der Imaginismus
Sergej Esenin 605
- 611 LEF – Die linke Front der Künste
Vladimir Majakovskij und LEF 612 · Die Faktographie 615 · Sergej Tret'jakov, der «operierende Schriftsteller» 618
- 620 Die Konstruktivisten
- 623 Die Serapionsbrüder
Michail Zoščenko 627 · Lev Lunc 630 · Veniamin Kaverin 632 · Evgenij Zamjatin 633
- 634 Pereval
- 639 Jenseits der Gruppen – Das «ornamentale Erzählen»
Boris Pil'njak 639 · Isaak Babel' 643 · Leonid Leonov 647 · Jurij Oleša 650
- 652 Sowjetische Satire
- 654 Die Obëriuten
Daniil Charms und Aleksandr Vvedenskij 657 · Nikolaj Zabolockij 659 · Konstantin Vaginov 660

Sechstes Kapitel: Der Sozialistische Realismus (1932–1953)

A. Die 30er Jahre

- 664 Die totalitäre Lenkung der Literatur – Vereinheitlichung und Gängelung
- 669 Stalins Herrschaft
Helden und Schädlinge 672
- 678 Der Moskauer Schriftstellerkongreß 1934
- 684 Zur Genese des Sozialistischen Realismus
- 689 Förderung der Literatur – Verfolgung der Schriftsteller
- 696 Das Gattungssystem des Sozialistischen Realismus
Der Produktionsroman 696 · Der Erziehungsroman 697 · Der Geschichtsroman 700 · Die Roman-Epopöe 702 · Massenlied und Kinderliteratur 707 · Samuil Maršak 709
- 711 Die Literatur im Schatten
Anna Achmatova 712 · Daniil Charms 713 · Leonid Dobyčĭn 715 · Andrej Platonov 716 · Michail Bulgakov 720 · Die satirischen Erzählungen 721 · Die Dramen 723 · «Der Meister und Margarita» 726

B. Krieg und Nachkrieg

- 730 Die Literatur im Zweiten Weltkrieg
Das spanische Vorspiel. Der deutsch-sowjetische Pakt 730 · Operative Literatur 732 · Kriegsromane 734 · Vasilij Grossmans «Leben und Schicksal» 736 · Romane der 50er und 60er Jahre 738 · Das Kriegsdrama 741 · Kriegsepike und -lyrik 742

- 744 Literatur der Nachkriegszeit
- 745 Die Resolutionen des CK
Die Rolle der Stalin-Preise 750
- 751 Romanzyklen
Leonid Leonovs ›Russischer Wald‹ 754 · Konstantin Paustovskij 755

Siebttes Kapitel: Tauwetter und neue Teilungen (1953–1984)

A. Die Entstalinisierung

- 763 Literaturpolitik unter Chruščëv und Brežnev
Die Brežnev-Ära 764
- 766 Die Tauwetter-Kontroverse
- 770 Die Tauwetter-Literatur
Tauwetter-Lyrik 777 · Eugenij Evtušenko 778 · Physiker und Lyriker 782 · Die neue ›intime Lyrik‹ 783 · Bella Achmadulina 785 · Die Liedermacher 786 · Das Drama im Tauwetter 787
- 789 Die Junge Prosa
Vasilij Aksenov 791 · Vladimir Vojnovič 793
- 794 Die Affären um Pasternak und Solženicyn
Pasternaks ›Doktor Živago‹ 794 · Aleksandr Solženicyn 798
- 803 Die Neue Prosa
Stadtprosa 805 · Jurij Trifonov 805 · Andrej Bitov 807 · Vladimir Makanin 811 · Historische Prosa 815 · Bulat Okudžava 816 · Dorfprosa – Die Derevenščiki 819 · Vladimir Solouchin 820 · Vasilij Belov 822 · Valentin Rasputin 823 · Die Sibiria-ken 826 · Aleksandr Vampilov 829

B. Neue Teilung und dritte Emigration

- 831 Samizdat und Tamizdat
- 833 Die Ausweisung der Schriftsteller
Iosif Brodskij 836

Achstes Kapitel: Die Reintegration der russischen Literatur (seit 1985)

A. Enttabuisierung und Öffnung

- 841 Perestrojka und Glasnost'
Der Bürgerkrieg in der Literatur 844 · Enttabuisierung und Öffnung 848
- 851 Die Perestrojka-Literatur
Anatolij Rybakovs ›Kinder vom Arbat‹ 855 · Michail Šatrov 857
- 859 Die Andere Prosa
›Die russischen Blumen des Bösen‹ 862 · Evgenij Popov 866 · Viktor Pelevin 868

- 870 Die neuen Erzählerinnen
 Ljudmila Petruševskaja 874 · Tat'jana Tolstaja 877
- 881 Die gegenwärtige Lyrik
 Die Verslibristen 882 · Vjačeslav Kuprijanov 884 · Der «Arion-Kreis» 886
- 888 Neue Tendenzen im Drama
- 893 Konzeptkunst
 Dmitrij Prigov 894 · Lev Rubinštejn 895

B. Ausblick

- 898 Vollständigkeit und Pluralismus
- 899 Die Heimkehr Solženicyns
- 903 Literaturpreise – Neue Kanonbildung
- 905 Perspektiven der russischen Literatur

Anhang

- 913 Schreibregeln
- 914 Abkürzungsverzeichnis
- 917 Literaturangaben
- 977 Russische literaturwissenschaftliche Begriffe
- 983 Russische Zeitschriften und Serien
- 989 Personen und Werke