

# Inhalt

## 15 Vorwort

### *Einleitung: Wurzeln und Charakter der russischen Literatur*

- 20 Ostslawentum und Orthodoxie
- 22 «Goldene Horde» – «Drittes Rom»
- 23 Gattungen der altrussischen Literatur
- 26 Die Zeit der Wirren – Der polnische Einfluß  
Der Raskol 27
- 28 Russische Besonderheiten  
Stile und Stilmischungen 29 · Das Realismus-Paradigma 30 · Zur Heuristik  
der Epochenbegriffe 32 · Plejadenbildung 33
- 33 Der europäische Inhalt der russischen Literatur

### *Erstes Kapitel: Die Europäisierung der russischen Literatur*

#### *A. Zwischen Barock und Klassizismus (1700–1790)*

- 37 Globalrezeption und Mischformationen
- 38 Peter der Große und die Umgestaltung Rußlands
- 42 Die Zarinnen Anna, Elisabeth und Katharina II.
- 45 Fremdeinflüsse und kulturelle Orientierung
- 48 Barock und Klassizismus
- 51 Frühe Zentren des literarischen Lebens – Zeitschriften –  
Buchwesen  
Nikolaj Novikov 53 · Die Russische Akademie 54
- 56 Sprache, Stil und Metrik  
Lomonosovs Sprachreform 58
- 62 Ästhetik und Poetik  
Sumarokovs Entwurf der klassizistischen Gattungen 64
- 66 Die neuen Gattungen  
Die lyrischen Gattungen 66 · Lomonosovs Oden 67 · Sumarokovs Fabeln und Sati-  
ren 69 · Cheraskovs moralische Oden 72 · Die lyrischen Experimente Aleksej Ržev-  
skijs 73 · Ippolit Bogdanovič 74 · Gavrila Deržavin 75 · Tragödie und Komödie 80 ·  
Sumarokovs Dramen 80 · Denis Fonvizin 83 · Versepik 88 · Cheraskovs ›Rossi-  
jada› 88 · Trediakovskijs ›Tilemachida› 89 · Das Lehrgedicht 91 · Burleske und Trave-  
stie 92 · Prosaliteratur 93

## B. Sentimentalismus, Rokoko, Vorromantik (1790–1820)

- 96 Alter und neuer Stil in der russischen Literatur  
 97 Von Katharina II. zu Alexander I.  
 101 Tendenzen des Neuen Stils  
     Archaisten und Novatoren: Der Streit um Sprache und Stil 103  
 105 Verlagswesen und literarisches Leben  
     «Beseda» und «Arzamas» 106  
 109 Bylinen und *Igor'-Lied*  
     Der russische Ossianismus 109 · Das *Igor'-Lied* 111 · Die Bylinen 114  
 115 Die Entfaltung der Erzählprosa  
     Aleksandr Radiščevs «Reise von Petersburg nach Moskau» 117 · Nikolaj Karamzins «Briefe eines russischen Reisenden» 119 · Karamzins empfindsame Erzählungen 123  
 126 Die empfindsame Lyrik  
     Karamzins Gedichte 127  
 129 Das Drama im Sentimentalismus  
     Vladislav Ozerov 130  
 130 Übergänge  
     Ivan Krylov 132 · *Das Vorfabelschaffen* 132 · *Das Fabelwerk* 135 · Vasilij Žukovskij 137 · *Elegische Poesie* 139 · *Die Balladen* 142 · *Der Balladenstreit* 144 · *Die Übersetzungen* 145 · Konstantin Batjuškov 146

## Zweites Kapitel: Die Puškin-Zeit (1820–1840)

### A. Russische Romantik

- 151 Politik und Kultur in der Puškin-Zeit  
     Expansion des Reiches. Die Dekabristen 153 · Adelssalons, Literaturgesellschaften 156  
 159 Ästhetik und Poetik der Romantik  
 161 Romantik: Nachklassik oder Antiklassizismus  
 163 Romantische Gattungen  
 167 Europäische Horizonte  
     Walter Scott und der russische Geschichtsroman 169 · Deutsche Impulse 171 · Adam Mickiewicz in Rußland 172  
 174 Übergänge  
     Aleksandr Griboedov 175 · *Verstand schafft Leiden* 176

### B. Aleksandr Puškin und die romantische Plejade

- 180 Aleksandr Puškin  
     Das Lyzeum in Carskoe Selo 181 · *Ruslan und Ljudmila* 187 · Die Jahre der Verbannung 188 · *Die «südlichen Poeme»* 190 · *Boris Godunov* 193 · Boldino,

- Herbst 1830 195 · *Die Erzählungen Belkins* 198 · *Evgenij Onegin* 200 · Puškins  
Vermächtnis 202 · *Die Hauptmannstochter* 202 · *Die Peter-Poeme* 203
- 205 Die romantische Plejade  
Petr Vjazemskij 206 · Anton Del'vig 208 · Vil'gel'm Kjuchel'beker 210 · Evgenij  
Baratynskij 213 · Nikolaj Jazykov 216 · Weitere Dichter der Puškin-Zeit 218 ·  
Erzähler der Puškin-Zeit 224
- 227 Nikolaj Gogol'  
Die «ukrainischen Erzählungen» 230 · Die «Petersburger Erzählungen» 232 ·  
*Der Revisor* 235 · *Die toten Seelen* 238
- 243 Michail Lermontov  
Die Lyrik 246 · *Der Dämon* 249 · *Maskerade* 250 · *Ein Held unserer Zeit* 252

### *Drittes Kapitel: Der russische Realismus (1840–1880)*

#### *A. Haupt- und Nebenströmungen*

- 256 Historischer und kultureller Rahmen
- 259 Westler und Slawophile  
Petr Čaadaev 259 · Die Slawophilen 261 · Aleksandr Gercen und Nikolaj  
Ogarëv 264
- 269 Die realistische Stilformation  
Die realistischen Zeitschriften 271 · Literatur für das Volk 275
- 276 Die realistische Literaturkritik und ihre philosophischen Grund-  
lagen  
Vissarion Belinskij 276 · Die utilitaristische Kritik: Černyševskij, Dobro-  
ljubov, Pisarev 278 · Die «organische Kritik» Apollon Grigor'evs 281
- 282 Die Puškin-Richtung
- 284 Die Natürliche Schule  
«Die Physiologie Petersburgs» 285
- 289 Die realistische Methode  
Realistische Sprache, realistische Verfahren 290
- 295 Der realistische Roman  
Zeitchronik und publizistisches Vehikel 297
- 299 Geschichts- und Gesellschaftsdrama  
Die historische Dramatik 300 · Aleksandr Suchovo-Kobylin 301 · Aleksandr  
Ostrovskij 302
- 307 Realismus versus «reine Kunst» in der Poesie
- 308 Dichter der Puškin-Richtung  
Fëdor Tjutčev 309 · Afanasiy Fet 311 · Apollon Majkov 313 · Lev Mej, Nikolaj  
Ščerbina, Apollon Grigor'ev, Jakov Polonskij 315 · Aleksej K. Tolstoj 317
- 320 Nikolaj Nekrasov und seine Schule  
Nekrasovs Poeme 322 · Die Nekrasov-Schule 326
- 329 Europäische Beziehungen

## B. Die realistische Plejade

- 331 Ivan Gončarov
- 335 Ivan Turgenev  
    «Die Aufzeichnungen eines Jägers» 337 · Die Romane 339 · Die Novellen 345
- 348 Aleksej Pisemskij
- 352 Michail Saltykov-Ščedrin
- 357 Nikolaj Leskov  
    Die Romane 358 · Leskovs «russische Novellen» 361
- 364 Fëdor Dostoevskij  
    Der polyphone Roman 366 · Die erste Schaffensphase: 1846–1849 367 · «Arme Leute» 368 · «Der Doppelgänger» 369 · Die zweite Schaffensphase: 1859–1867 371 · «Schuld und Sühne» 373 · Die dritte Schaffensphase: 1867–1881 376 · «Der Idiot» 377 · «Die Dämonen» 378 · «Der Jungling» 381 · «Die Brüder Karamazow» 383
- 387 Lev Tolstoj  
    Die erste Schaffensphase: 1852–1859 387 · Die frühen Erzählungen 389 · Die zweite Schaffensphase: 1859–1878 393 · «Krieg und Frieden» 393 · «Anna Karenina» 398 · Die dritte Schaffensphase: 1879–1910 403 · Die späten Erzählungen 404 · «Auferstehung» 405 · «Chadži-Murat» 407

## Viertes Kapitel: Die russische Moderne (1880–1917)

### A. Zwischen Naturalismus und Symbolismus (1880–1910)

- 410 Die Desintegration des Realismus
- 411 Übergänge: 1880–1895
- 415 Imperialismus und Revolution
- 420 Buchkultur – Verlagswesen – Salons
- 424 Neukantianismus – Nietzsche – Sophiologie
- 429 Naturalismus – Impressionismus  
    Dmitrij Mamin-Sibirjak 431 · Pëtr Boborykin 432
- 435 Literatur der Narodniki  
    Vladimir Korolenko 437
- 439 Anton Čechov  
    Die Erzählungen 440 · Die Dramen 443
- 447 Maksim Gor'kij und der «Znanie»-Kreis  
    Maksim Gor'kij 447 · Leonid Andreev 451 · Ivan Bunin 451 · Aleksandr Kuprin 453
- 455 Ästhetik und Poetik des Symbolismus
- 458 Die Symbolisten
- 459 Die erste Generation  
    Valerij Brjusov 459 · Dmitrij Merežkovskij 460 · Fëdor Sologub 461 · Konstantin Bal'mont, Zinaida Gippius, Jurgis Baltrušaitis 462
- 464 Die zweite Generation  
    Andrej Belyj 465 · Aleksandr Blok 467

## B. Akmeismus und Futurismus (1910–1917)

- 473 Der Aufruhr gegen den Symbolismus
- 477 Wachsende Zivilkultur
- 480 Der Akmeismus  
Die akmeistischen Manifeste 481 · Nikolaj Gumiľev 484 · Anna Achmatova 487 · Osip Mandel'stam 489 · Die akmeistische Übersetzergruppe 494
- 495 Der Futurismus  
Manifeste der Futuristen 498 · Die Kubofuturisten 502 · Vělimír Chlebník 502 · Der junge Majakovskij 504 · Vasilij Kamenskij, Aleksej Krucenjch 507 · Die Ego-futuristen 508 · Igor' Severjanin 508 · Vadim Šersenevič 511 · Die Centrifuga 512 · Der junge Pasternak 512

## Fünftes Kapitel: Die Teilung der russischen Literatur

### A. Die Literatur in der Emigration (1917–1940)

- 518 Polarisierung und Teilung der Literatur  
Bloks Revolutionspoem «Die Zwölf» 519
- 523 Bürgerkrieg und Exodus
- 527 Smena vech – Eurasiertum – Russische Idee
- 530 Das «russische Berlin»  
Russische Verlage und Zeitschriften 531 · Das Berliner «Haus der Künste» (Dom iskusstv) 534 · Der Gor'kij-Kreis 536 · Il'ja Ehrenburg in Berlin 539 · Vladimir Sirin – der junge Nabokov 541
- 545 Weitere Zentren der Emigration  
Ferner Osten 545 · Finnland und die baltischen Staaten 546 · Igor' Severjanin in Estland 548
- 550 Die slawischen Länder  
Polen 550 · Tschechoslowakei 552 · Jugoslawien 555
- 559 Das «russische Paris»  
Bunin und sein Kreis 562 · Aleksandr Kuprin, Ivan Šmeljew, Aleksej Remizov, Michail Osorgin, Saša Černyj 567 · Poesie und Poesiestreit 570 · Vladislav Chodasevič 571 · Marina Cvetaeva 573
- 576 Italien – Großbritannien – USA  
Vjačeslav Ivanov, Maksim Gor'kij in Italien 577 · Großbritannien 580 · Exodus in die Neue Welt 582 · Vladimir Nabokov in den USA 584

### B. Gruppen der 20er Jahre (1917–1932)

- 588 Gruppen in der literarischen Evolution
- 591 Bolschewistische Umgestaltung – Literaturpolitische Maßnahmen

- 594 Proletkul't – RAPP  
Der Klassenkampf in der Literatur 599 · Auf dem Wege zum Realismus 600
- 603 Der Imaginismus  
Sergej Esenin 605
- 611 LEF – Die linke Front der Künste  
Vladimir Majakovskij und LEF 612 · Die Faktographie 615 · Sergej Tret'jakov, der «operierende Schriftsteller» 618
- 620 Die Konstruktivisten
- 623 Die Serapionsbrüder  
Michail Zoščenko 627 · Lev Lunc 630 · Veniamin Kaverin 632 · Evgenij Zamjatin 633
- 634 Pereval
- 639 Jenseits der Gruppen – Das «ornamentale Erzählen»  
Boris Pil'njak 639 · Isaak Babel' 643 · Leonid Leonov 647 · Jurij Oleša 650
- 652 Sowjetische Satire
- 654 Die Obérituten  
Daniil Charms und Aleksandr Vvedenskij 657 · Nikolaj Zabolockij 659 · Konstantin Vaginov 660

### *Sechstes Kapitel: Der Sozialistische Realismus (1932–1953)*

#### *A. Die 30er Jahre*

- 664 Die totalitäre Lenkung der Literatur – Vereinheitlichung und Gängelung
- 669 Stalins Herrschaft  
Helden und Schädlinge 672
- 678 Der Moskauer Schriftstellerkongreß 1934
- 684 Zur Genese des Sozialistischen Realismus
- 689 Förderung der Literatur – Verfolgung der Schriftsteller
- 696 Das Gattungssystem des Sozialistischen Realismus  
Der Produktionsroman 696 · Der Erziehungsroman 697 · Der Geschichtsroman 700 · Die Roman-Epopöe 702 · Massenlied und Kinderliteratur 707 · *Samuil Mašak* 709
- 711 Die Literatur im Schatten  
Anna Achmatova 712 · Daniil Charms 713 · Leonid Dobycin 715 · Andrej Platonov 716 · Michail Bulgakov 720 · *Die satirischen Erzählungen* 721 · *Die Dramen* 723 · *Der Meister und Margarita* 726

#### *B. Krieg und Nachkrieg*

- 730 Die Literatur im Zweiten Weltkrieg  
Das spanische Vorspiel. Der deutsch-sowjetische Pakt 730 · Operative Literatur 732 · Kriegsromane 734 · Vasilij Grossmans *«Leben und Schicksal»* 736 · *Romane der 50er und 60er Jahre* 738 · Das Kriegsdrama 741 · Kriegsepik und -lyrik 742

- 744 Literatur der Nachkriegszeit  
 745 Die Resolutionen des CK  
     Die Rolle der Stalin-Preise 750  
 751 Romanzyklen  
     Leonid Leonovs *Russischer Wald* 754 · Konstantin Paustovskij 755

*Siebtes Kapitel: Tauwetter und neue Teilungen (1953–1984)*

*A. Die Entstalinisierung*

- 763 Literaturpolitik unter Chruščëv und Brežnev  
     Die Brežnev-Ära 764  
 766 Die Tauwetter-Kontroverse  
 770 Die Tauwetter-Literatur  
     Tauwetter-Lyrik 777 · Evgenij Evtušenko 778 · Physiker und Lyriker 782 · Die neue «intime Lyrik» 783 · Bella Achmadulina 785 · Die Liedermacher 786 · Das Drama im Tauwetter 787  
 789 Die Junge Prosa  
     Vasilij Aksenov 791 · Vladimir Vojnović 793  
 794 Die Affären um Pasternak und Solženicyn  
     Pasternaks *Doktor Živago* 794 · Aleksandr Solženicyn 798  
 803 Die Neue Prosa  
     Stadtprosa 805 · Jurij Trifonov 805 · Andrej Bitov 807 · Vladimir Makanin 811 · Historische Prosa 815 · Bulat Okudžava 816 · Dorfprosa – Die Derevensčiki 819 · Vladimir Solouchin 820 · Vasilij Belov 822 · Valentin Rasputin 823 · Die Sibirianen 826 · Aleksandr Vampilov 829

*B. Neue Teilung und dritte Emigration*

- 831 Samizdat und Tamizdat  
 833 Die Ausweisung der Schriftsteller  
     Iosif Brodskij 836

*Achtes Kapitel: Die Reintegration der russischen Literatur (seit 1985)*

*A. Enttabuisierung und Öffnung*

- 841 Perestrojka und Glasnost'  
     Der Bürgerkrieg in der Literatur 844 · Enttabuisierung und Öffnung 848  
 851 Die Perestrojka-Literatur  
     Anatolij Rybakovs *Kinder vom Arbat* 855 · Michail Šatrov 857  
 859 Die Andere Prosa  
     Die russischen Blumen des Bösen 862 · Evgenij Popov 866 · Viktor Pelevin 868

- 870 Die neuen Erzählerinnen  
Ljudmila Petruševskaja 874 · Tat'jana Tolstaja 877
- 881 Die gegenwärtige Lyrik  
Die Verslibristen 882 · Vjačeslav Kuprijanov 884 · Der ‹Arion-Kreis› 886
- 888 Neue Tendenzen im Drama
- 893 Konzeptkunst  
Dmitrij Prigov 894 · Lev Rubinštejn 895

*B. Ausblick*

- 898 Vollständigkeit und Pluralismus
- 899 Die Heimkehr Solženicyns
- 903 Literaturpreise – Neue Kanonbildung
- 905 Perspektiven der russischen Literatur

Anhang

- 913 Schreibregeln
- 914 Abkürzungsverzeichnis
- 917 Literaturangaben
- 977 Russische literaturwissenschaftliche Begriffe
- 983 Russische Zeitschriften und Serien
- 989 Personen und Werke