

I. Gesicht und Bild

Einleitung	4
Das Gesicht in der biologischen Kommunikation: instinktive Reaktionen	6
Physiognomie – Ausdruck – Charakter?	8
Wachstum – Alter – Prägung	10

II. Kultureller Umgang mit Porträts

Vergänglichkeit und Dauer	12
Mythische, magische und heilige Bildnisse	14
Repräsentative Porträts – Bildverehrung und Bildzerstörung	16
Das Passbild: Identität mit der Person?	18

III. Das Porträt in der Kunst

Das ideale Bildnis – das realistische Bildnis	20
Der Spielraum der Ähnlichkeit	22
Die Darstellung der „ganzen“ Persönlichkeit	24
Das Familienporträt: Darstellung von Beziehungen	26
Das Selbstporträt: Selbsterforschung, Selbstbespiegelung, Selbstdarstellung	28
Das Selbst im Plural: Inszenierung und Selbstinszenierung von Personen	30
Abwesend anwesend: indirekte Porträts	32
Verfremdete und verschlüsselte Porträts	34
Mehr als ähnlich: Das spirituelle Porträt	36
Grenzsituation Tod: Porträts Sterbender	38
„Eingefrorene Momente“ – Spuren realer Personen in der Zeit	40
Durch Apparate gesehen – durch Apparate erzeugt	42
Das sprechende und handelnde Gegenüber: Neue Medien	44
Glossar	46
Bild- und Textquellennachweis	48