

Einleitung	6
BIANCA RIESKAMP	
Vorwort	7
CHRISTOPH ACKERMANN	
Die Entstehung der klassischen Reitlehre	
und warum sie für uns heute so wichtig ist	
1. Die klassische Reitlehre: eine Stellungnahme	8
1.1 Der Anfang des gemeinsamen Weges der Ausbildung: Kommunikation durch Körpersprache	10
1.2 Die artgerechte Haltung des Pferdes	14
2. Gewöhnung des Reitpferdes an die Arbeit mit dem Menschen	16
2.1 Führen und Anbinden des jungen Pferdes ..	16
2.2 Putzen des jungen Pferdes	19
2.3 Für das Anreiten hilfreiche Bodenarbeit ..	22
2.4 Nützliche Arbeit im Longierzirkel	23
2.5 Laufenlassen auf dem Reitplatz	25
2.6 Spazierengehen auf dem Reitgelände	29
3. Vorbereitungen für das erste Aufsitzen	31
3.1 Gewöhnung an den Sattel	31
3.2 Erstes Auftrensen	32
3.3 Arbeit an der Lunge	34
4. Gewöhnung an den Reiter: Das erste Aufsitzen	38
4.1 Ausbildung in der Reitbahn	41
4.2 Auf dem Weg zu Takt und Losgelassenheit	46
4.3 Die Zwanglosigkeit und das Finden des Taktes	49
4.3.1 <i>Die Zügelmaße</i>	52
4.3.2 <i>Die Zügelfäuste</i>	53
4.3.3 <i>Die Zwanglosigkeit und der natürliche Trab</i>	54
4.3.4 <i>Der Takt</i>	59
4.4 Die Losgelassenheit	60
5. Reiten in Dehnungshaltung	67
5.1 Der Sinn des Reitens in Dehnungshaltung	69
5.2 Der Sitz des Reiters in der Dehnungshaltung	75
5.2.1 <i>Der Sitz des Reiters und die Auswirkungen auf die Balance des Pferdes</i>	76
5.2.2 <i>Anhaltspunkte der klassischen Reitlehre</i>	78
5.3 Wie reite ich mein Pferd in Dehnungshaltung?	80
5.3.1 <i>Probleme beim Reiten in Dehnungshaltung</i>	80
5.4 Das Reiten von Wendungen mit dem jungen Pferd	97
5.5 Beginn des Reitens auf dem Zirkel	100
5.6 Training in fremder Umgebung	102
6. Weiterführende Gymnastizierung ..	103
6.1 Der erste Ausritt	103
6.2 Weiterführende Arbeit in der Reitbahn: Der Weg zur Anlehnung	104
6.3 Die Anlehnung in der Dehnungshaltung ..	108
6.4 Der Galopp	110
6.5 Die Anlehnung und die relative Aufrichtung	114
6.5.1 <i>Von der Dehnungshaltung zur beginnenden Selbthalzung</i>	118
6.5.2 <i>Der Arbeitstrab an den Hilfen</i>	120
6.6 Das Zügel-aus-der-Hand-kauen-Lassen ..	123
6.7 Das Überstreichen	124
6.8 Das Reiten mit einhändiger Zügelführung	126
7. Der Schwung	128
7.1 Die Übergänge	130
Schlussbemerkung	136
Literaturverzeichnis	138