

Inhaltsverzeichnis

	Seite
1 Wandmalerei am Bauwerk	1
1.1 Funktion der Wandmalerei	1
1.2 Wandmalerei als Bauwerksbestandteil	6
1.3 Dauerhaftigkeit, Beständigkeit und Alterung von Wandmalereien	10
1.3.1 Dauerhaftigkeit	10
1.3.2 Beständigkeit	12
1.3.3 Alterung	15
1.4 Kulturelle und wirtschaftliche Bedeutung	17
1.5 Arbeit „Wandmalerei“	19
1.5.1 Fachliche Anforderungen	19
1.5.2 Komplexität der fachlichen Anforderungen	20
1.5.3 Denkfähigkeit und -methoden	25
1.5.4 Erfahrung und Talent in der Wandmalerei	26
1.5.5 Leistungsstufen in der Wandmalerei	27
1.5.6 Zeichnerisches Erfassen und Darstellen	32
2 Zur Geschichte der Wandmalerei	43
2.1 Vorgeschichtliche Wandmalerei	43
2.2 Wandmalerei bei den Völkern des Altertums	44
2.3 Mittelalterliche und neuzeitliche Wandmalerei	47
2.4 Wandmalerei vom Historismus bis heute	50
2.5 Vorzugsfarben in den Regionen, Kultur- und Stilepochen	51
3 Materialien für die Wandmalerei	57
3.1 Bedeutung des Materialeinsatzes	57
3.2 Materialübersicht	58
3.3 Auswahl und Einsatz der Materialien	60
3.4 Materialwirtschaftliche Erwägungen	61
3.5 Materialien für Entwurfs-, Probe- und Prüfarbeiten	62
3.6 Universell anwendbare Materialien	65
3.6.1 Materialien für Malgründe	66
3.6.2 Pigmente und andere farbgebende Materialien	75
3.6.2.1 Pigmente	76
3.6.2.2 Farbstoffe	88
3.6.3 Füllstoffe	90
3.6.4 Überbrückungs- und Kaschiermaterial	92

	Seite
4 Malgründe	97
4.1 Bedeutung der Malgründe für die Wandmalerei	97
4.2 Alte Wandmalereien, Anstriche und Farbfassungen als Malgrund	101
4.3 Herstellen und Vorbehandeln der Malgründe	106
5 Kalkgebundene Wandmalerei	107
5.1 Allgemeines über die Anwendung	107
5.2 Materialien für kalkgebundene Wandmalereien	109
5.2.1 Materialien für Träger	111
5.2.2 Materialien für Malgründe	113
5.3 Träger kalkgebundener Wandmalereien	116
5.4 Erhärtung kalkgebundener Wandmalereien	119
5.5 Übersicht der kalkgebundenen Wandmalereien	120
5.6 Frescomalerei	121
5.6.1 Bedeutung und Bezeichnungen	121
5.6.2 Vorbereitung der Frescomalerei	122
5.6.3 Aufbau und Ausführung des Frescos	125
5.6.4 Malablauf und Malweisen	125
5.7 Weitere Kalk-Maltechniken	131
5.7.1 Anwendung der Kalk-Maltechniken	131
5.7.2 Kalkfarbenmalerei a fresco	132
5.7.3 Kalkfarbenmalerei a secco	135
5.8 Kalkfarbenmalerei auf Lehmträger	141
5.8.1 Malgrund und -technik	141
5.8.2 Schichtaufbau und Ausführung	142
5.9 Restaurieren der Malschicht innenstehender Fresken	145
5.9.1 Umfang der Restaurierung	145
5.9.2 Materialien	146
5.9.3 Ausführung	146
5.10 Sicherung von historischen, kalkgebundenen Malereien	147
6 Caseingebundene Wandmalerei	149
6.1 Allgemeines über die Anwendung	149
6.2 Materialien für caseingebundene Wandmalereien	151
6.3 Träger und Malgründe	153
6.4 Erhärtung caseingebundener Malereien	155
6.5 Ausführung caseingebundener Wandmalereien	156
6.5.1 Begrenzte Anwendbarkeit	156
6.5.2 Malablauf und Malweisen	157
6.5.3 Anwendungsbeispiele caseingebundener Wandmalereien	159

	Seite
7 Silicatgebundene Wandmalerei	163
7.1 Entwicklung und Anwendung	163
7.2 Materialien und ihre anwendungstechnischen Eigenschaften	164
7.2.1 Kaliumwasserglas	165
7.2.2 Sonstige Bindemittel	168
7.2.3 Pigmente	169
7.2.4 Füllstoffe	170
7.2.5 Gebrauchsfertige Malfarben auf Silicatbasis	171
7.3 Malgründe	171
7.4 Ausführung silicatgebundener Wandmalereien	174
7.4.1 KEIM-A-Technik	175
7.4.2 KEIM-B-Technik	178
7.4.3 KEIM-C-Technik	181
7.4.4 Malen mit Silicatkreiden	181
7.4.5 Restaurieren von Silicatfarbenmalereien	182
8 Leimgebundene Wandmalerei	185
8.1 Allgemeines über die Anwendung	185
8.2 Materialien für leimgebundene Malereien	188
8.3 Verfestigung leimgebundener Wandmalereien	194
8.4 Malgründe	194
8.5 Ausführung der Leimfarbenmalereien	196
8.5.1 Dekorative Leimfarben-Wandmalereien	196
8.5.2 Technik und Malweisen	198
9 Tempera-Wandmalerei	203
9.1 Allgemeines	203
9.2 Materialien	204
9.2.1 Tempera-Bindemittel	204
9.2.2 Pigmente	205
9.2.3 Füllstoffe	206
9.2.4 Tempera-Malfarben	206
9.3 Verfestigung der Tempera-Malfarben	207
9.4 Träger und Malgrund	207
9.5 Ausführung der Tempera-Wandmalerei	210
9.6 Restaurieren in der Temperatechnik	214
10 Maltechnik mit kunststoffgebundenen Malfarben	217
10.1 Kunststoffgebundene Malfarben	217
10.2 Malfarben und Malmittel auf der Basis von Acryl-Dispersionen	218

	Seite
10.3 Vorteile und Eigenschaften der Acryl-Malfarben und -Malereien	219
10.4 Malträger und Malgründe	221
10.5 Malweisen	221
11 Öl-, harz- und wachsgebundene Wandmalerei	225
11.1 Allgemeines über die Anwendung	225
11.2 Materialien	230
11.2.1 Universell einsetzbare Materialien	231
11.2.2 Materialien für die speziellen Maltechniken	236
11.2.3 Trocknung, Verfestigung und Eigenschaften der Malschichten	238
11.3 Malträger und Malgrund	238
11.4 Ausführung der öl-, harz- und wachsgebundenen Wandmalerei	240
11.4.1 Aufbau der Malschicht	240
11.4.2 Malweisen	241
11.5 Dekorative Gestaltungsarbeiten	246
11.5.1 Marmormalerei	246
11.5.2 Holzmalerei	248
11.5.3 Kammzugtechnik	252
11.5.4 Enkaustik	253
11.5.5 Fassen mit Harzölfarben	253
12 Bildhaftes Gestalten mit Bau- und Beschichtungsstoffen	255
12.1 Arbeitstechnische Prinzipien und Übersicht	255
12.2 Gestalten mit Mörteln und anderen formbaren Baustoffen	257
12.2.1 Putzritz- und Sgraffitotechnik, Putzschnitt	257
12.2.2 Putzintarsie	261
12.2.3 Putzrelief und Putzmodellierung	262
12.2.4 Gipsschnitt und Sgagliolatechnik	265
12.2.5 Kalkglättetechnik	268
12.2.6 Stuckmarmor	272
12.3 Gestalten mit festem, mineralischem Material	274
12.3.1 Inkrustationstechnik	274
12.3.2 Mosaiktechnik	277
12.3.3 Bewürfe mit Granulaten	280
13 Gestalten mit Belagsmaterialien	283
13.1 Gestalten mit Naturstoffbelägen	283
13.2 Gestalten mit echten und unechten metallischen Belägen	286
13.2.1 Vergolden und Versilbern	286
13.2.2 Unechte Blattmetallbeläge	291

	Seite
14 Konservieren und Restaurieren von Wandmalereien	293
14.1 Allgemeines	293
14.2 Konservierung von Wandmalereien	294
14.3 Restaurieren von Wandmalereien	301
15 Normen und Vorschriften	305
15.1 Normen	305
15.2 Vorschriften	306
16 Angrenzende und weiterführende Literatur	307
17 Begriffe und Fachwörter	309
18 Bildnachweis	343
19 Sachwortverzeichnis	345