

# Inhalt

## Einführung

<b>Wie ein Zeitalter fraglich wird</b> . . . . .	9
Vom Anruf zur These . . . . .	9
Ziele und Hemmnisse . . . . .	19
Unter Karls Kuppel . . . . .	24
Karls Einschätzung einst und jetzt . . . . .	35
Zur Quellenlage vier Musterfälle . . . . .	36
Ein erstes Resümee . . . . .	46

## Teil I

<b>Karl: der Überkaiser</b> . . . . .	49
Der ideale Jurist . . . . .	51
Vom Ethnologen bis zum Germanisten . . . . .	55
Der Gelehrte und der Kunstsinnige . . . . .	70
Priesterkönig und Theologe . . . . .	77
Von Zeiten und ihrem Ende . . . . .	84
Der Mehrer des Reiches . . . . .	101
Geschichtliche Lücken . . . . .	128

## Teil II

<b>Franken: Reich ohne Ökonomie</b> . . . . .	149
Karl Ohnestadt: die fehlende Urbanität . . . . .	150
Karl Ohnegeld: das fränkische Finanzsystem . . . . .	161
Handel und Wandel . . . . .	168

## Teil III

<b>Karls »antizipierende« Kunst</b> . . . . .	187
Karls Schätze . . . . .	187

Plastiken: Der doppelte Ursprung . . . . .	195
Bauherr und Bauvolumen . . . . .	205
Aachens Pfalzkapelle – 24mal zu früh . . . . .	222
In welche Zeit gehört Aachens Pfalzkapelle? . . . . .	288
Ist karolingische gleich ottonische Buchmalerei? . . . . .	305
Wandmalereien taumeln durch Jahrhunderte . . . . .	328

## **Teil IV**

<b>Karl als Fälschungsprodukt</b> . . . . .	331
Karls tatsächliches Nachwirken. . . . .	332
Der gefälschte Karl – wann und wozu? . . . . .	336
Zum Beweis: Der Wirrwarr in und um Saint-Denis . . . . .	348
Zum Ausklang: Roland und seine Säulen . . . . .	381

<b>Rück- und Ausblick</b> . . . . .	387
-------------------------------------	-----

## **Ein Schwelbrand breitet sich aus**

Nachwort für die Taschenbuchausgabe 1998 . . . . .	393
--	-----

<b>Anhang</b> . . . . .	412
Zitierte Literatur . . . . .	412
Abbildungsverzeichnis . . . . .	434
Sachregister . . . . .	436
Personenregister . . . . .	445