

## INHALT

Preface To The First Edition 9

### ANNÄHERUNGEN

*Holger Schulze*

Die Diktatur des Klangs. Helden bei Laibach 13

*Veronika Darian*

Ökonomien der (Selbst-)Historisierung.

Geschichte und Eigensinn bei Laibach und NSK 38

*Alexei Monroe*

Nostra Culpa/Ihre Geschichte 57

*Michael N. Goddard*

(Re)capitulation to the Laibach Kunst War Machine 64

*Simon Bell*

„In Art, We Appreciate Humour That Can't Take A Joke”.

From *Opus Dei* to *Love Is Still Alive*, are Laibach Funny? 74

*Marcus Stiglegger*

Iron Skies. Laibach im Kino 92

*Johann Lughofer*

Korrekturen und Relativierungen.

Fünf Thesen zur Laibach-Rezeption und -Forschung 105

### INNENANSICHTEN

*Peter Mlakar*

Sermon: Thirty Years of Laibach, Mountain Kum,  
September 2010 123

*Anja Quickert*

„Ich habe Dir gesagt Du sollst nicht wiederkommen /  
Tot ist tot.“ Hintergedanken zur Bildbeschreibung

*Wir sind das Volk* 125

*Ralf Dörper*

Pop Total – Totaler Pop – Totalitärer Pop 132

## FOTOESSAY

Laibach, ein Bilderbogen aus fünf Jahrzehnten

## FALLSTUDIEN

*Uwe Schütte*

Von der Subversion nationaler Hymnen.

Über Laibachs Album *Volk* 143

*Reinhard Kopanski*

„The Moon Nazis Are Coming!“

Laibachs Wagner-Aneignungen in *Iron Sky* 170

*Mitja Stefancic*

Time to Reflect. A Journey Through *NATO*, *WAT*  
and Back 194

*Daniela Kirschstein*

„Europe is falling apart“.

Laibach und Milo Raus *The Dark Ages* 210

*Ben Waite & Geoff Waite*

Laibach Is Laibach.

Sanitized Zarathustra 228

*Irena Šentevska*

A Change of Heart. How Laibach Didn't Bring  
Eurovision to Kyiv in 2023 251

*Alexander Nym*

*Alamut* in Klang und Schrift. Gedanken zur Uraufführung  
im September 2022 275

Nachwort zur Neuauflage 290