

INHALT

Preface To The First Edition 9

ANNÄHERUNGEN

Holger Schulze

Die Diktatur des Klangs. Helden bei Laibach 13

Veronika Darian

Ökonomien der (Selbst-)Historisierung.

Geschichte und Eigensinn bei Laibach und NSK 38

Alexei Monroe

Nostra Culpa/Ihre Geschichte 57

Michael N. Goddard

(Re)capitulation to the Laibach Kunst War Machine 64

Simon Bell

„In Art, We Appreciate Humour That Can't Take A Joke“.

From *Opus Dei* to *Love Is Still Alive*, are Laibach Funny? 74

Marcus Stiglegger

Iron Skies. Laibach im Kino 92

Johann Lughofer

Korrekturen und Relativierungen.

Fünf Thesen zur Laibach-Rezeption und -Forschung 105

INNENANSICHTEN

Peter Mlakar

Sermon: Thirty Years of Laibach, Mountain Kum,
September 2010 123

Anja Quickert

„Ich habe Dir gesagt Du sollst nicht wiederkommen /
Tot ist tot.“ Hintergedanken zur Bildbeschreibung
Wir sind das Volk 125

Ralf Dörper

Pop Total – Totaler Pop – Totalitärer Pop 132

FOTOESSAY

Laibach, ein Bilderbogen aus fünf Jahrzehnten

FALLSTUDIEN

Uwe Schütte

Von der Subversion nationaler Hymnen.

Über Laibachs Album *Volk* 143

Reinhard Kopanski

„The Moon Nazis Are Coming!“

Laibachs Wagner-Aneignungen in *Iron Sky* 170

Mitja Stefancic

Time to Reflect. A Journey Through *NATO*, *WAT* and Back 194

Daniela Kirschstein

„Europe is falling apart“.

Laibach und Milo Raus *The Dark Ages* 210

Ben Waite & Geoff Waite

Laibach Is Laibach.

Sanitized Zarathustra 228

Irena Šentevska

A Change of Heart. How Laibach Didn't Bring Eurovision to Kyiv in 2023 251

Alexander Nym

Alamut in Klang und Schrift. Gedanken zur Uraufführung im September 2022 275

Nachwort zur Neuauflage 290