

INHALT

VORWORT

SCHINKEL ALS BÜHNENBILDNER

Frühes Interesse und erste Entwürfe	11	<i>Das Dekorationswerk von 1819 bis 1824</i>	60
<i>Das Vorbild Friedrich Gilly</i>	13	<i>Brühls Vorrede zum Kostümwerk von 1819</i>	65
<i>Die Anregung durch den Landschaftsgarten</i>	18	<i>Die »charakteristischen« Bühnenentwürfe</i>	
<i>Die Prägung durch die italienische Reise. 1803–1805</i>	20	<i>der späten Phase. 1819–1828/29</i>	67
<i>Dioramen und Panoramen. 1807–1815</i>	22	<i>Brühls Vorrede zum Dekorationswerk</i>	
<i>Schinkel und Iffland</i>	28	<i>von Gropius. 1827</i>	70
<i>Die Vorschläge zur Reform des Nationaltheaters</i>		<i>Brühls Vorrede zum letzten Heft des</i>	
<i>auf dem Gendarmenmarkt</i>	33	<i>Kostümwerks von 1831</i>	71
Die Dekorationen für die		Die Mitarbeiter	73
königlichen Bühnen	47		
<i>Schinkel und Brühl</i>	50	Kostümentwürfe, Festinszenierungen	
<i>Die »symbolischen« Bühnenentwürfe. 1815–1816</i>	56	und Lebende Bilder	75
<i>Die »charakteristischen« Bühnenentwürfe</i>			
<i>der frühen Phase. 1816–1819</i>	57	Nachwirken	85

AUSGEWÄHLTE QUELLEN

I Karl Friedrich Schinkel		V Franz Kugler	
<i>Medea, undatiertes Manuskript</i>	87	<i>Die Dekorationsmalerei der Bühne</i>	
		<i>und Schinkel's Entwürfe</i>	92
II Johann Wolfgang von Goethe		VI Carl Gropius	
<i>Theater-Malerey</i>	87	<i>Aus einem Schreiben an</i>	
		<i>Alfred Freiherr von Wolzogen</i>	98
III Franz Kugler		VII Paul Ortwin Rave	
<i>Aus: Karl Friedrich Schinkel.</i>		<i>Aufstellung zum verschollenen Briefwechsel</i>	
<i>Eine Charakteristik</i>	90	<i>Schinkel – Iffland, Brühl</i>	99
IV Gustav Friedrich Waagen		VIII Verzeichnis der von Schinkel	
<i>Aus: Karl Friedrich Schinkel als Mensch</i>		<i>an die General-Intendantur gelieferten</i>	
<i>und Künstler</i>	91	<i>Theaterdekorationen</i>	100

INHALT

WERKKATALOG

<i>Kat. 1 – 7</i>	<i>Die frühen Bühnenentwürfe, 1797 – 1814</i>	103	<i>Kat. 82</i>	<i>Nittetis, 1819</i>	343
<i>Kat. 8 – 19</i>	<i>Die Zauberflöte, 1815</i>	117	<i>Kat. 83 – 84</i>	<i>Der Arzt seiner Ehre, 1820</i>	346
<i>Kat. 20 – 26</i>	<i>Undine, 1816</i>	177	<i>Kat. 85</i>	<i>Karlo, 1820</i>	348
<i>Kat. 27 – 29</i>	<i>Ariodan, 1816</i>	200	<i>Kat. 86</i>	<i>Axur, König von Ormus, 1820</i>	353
<i>Kat. 30 – 33</i>	<i>König Yngurd, 1816</i>	207	<i>Kat. 87</i>	<i>Faust, 1820</i>	356
<i>Kat. 34</i>	<i>Das Käthchen von Heilbronn, 1816</i>	222	<i>Kat. 88</i>	<i>Aline, Königin von Golkonda, 1820</i>	360
<i>Kat. 35</i>	<i>Rittertreue, 1816/17</i>	226	<i>Kat. 89 – 90</i>	<i>Die Fürsten Chawansky, 1820</i>	362
<i>Kat. 36 – 38</i>	<i>Athalia, 1817</i>	227	<i>Kat. 91 – 92</i>	<i>Othello, der Mohr von Venedig, 1820/21</i>	365
<i>Kat. 39</i>	<i>Axel und Walburg, 1817</i>	237	<i>Kat. 93 – 100</i>	<i>Olimpia, 1820/21</i>	368
<i>Kat. 40</i>	<i>Fanchon, das Leyer mädchen, 1817</i>	240	<i>Kat. 101 – 102</i>	<i>Prolog zur Einweihung des Schauspielhauses und »Iphigenie auf Tauris«, 1821</i>	387
<i>Kat. 41 – 42</i>	<i>Alceste, 1817</i>	241	<i>Kat. 103 – 105</i>	<i>Aucassin und Nicolette, 1821/22</i>	392
<i>Kat. 43</i>	<i>Tancred, 1817</i>	249	<i>Kat. 106</i>	<i>Milton, 1821/22</i>	397
<i>Kat. 44 – 46</i>	<i>Die Jungfrau von Orleans, 1817</i>	250	<i>Kat. 107 – III</i>	<i>Nurmahal, 1822</i>	399
<i>Kat. 47 – 51</i>	<i>Fernand Cortez, 1818 und 1824</i>	264	<i>Kat. III2</i>	<i>Innocentia, 1823</i>	415
<i>Kat. 52</i>	<i>Das Leben ein Traum, 1818</i>	280	<i>Kat. III3</i>	<i>Dido, 1823</i>	415
<i>Kat. 53</i>	<i>Sappho, 1818</i>	281	<i>Kat. III4</i>	<i>Libussa, 1823</i>	418
<i>Kat. 54 – 56</i>	<i>Orpheus und Eurydice, 1818</i>	284	<i>Kat. III5 – III8</i>	<i>Alcidor, 1823/25</i>	420
<i>Kat. 57 – 59</i>	<i>Die Vestalin, 1818</i>	287	<i>Kat. III9</i>	<i>Alexander und Darius, 1826</i>	430
<i>Kat. 60</i>	<i>Graf Benjowski, 1818</i>	300	<i>Kat. 120 – 126</i>	<i>Agnes von Hohenstaufen, 1827/29</i>	433
<i>Kat. 61</i>	<i>Lodoiska, 1818</i>	301	<i>Kat. 127</i>	<i>Oberon, König der Elfen, 1828</i>	447
<i>Kat. 62</i>	<i>Lila, 1818</i>	303	<i>Kat. 128 – 135</i>	<i>Dekorationen zum allgemeinen Gebrauch</i>	451
<i>Kat. 63</i>	<i>Faniska, 1818</i>	304	<i>Kat. 136</i>	<i>Entwurf für ein unbekanntes Stück</i>	459
<i>Kat. 64</i>	<i>Die Braut von Messina, 1818/19</i>	306	<i>Kat. A – H</i>	<i>Irrtümlich zugewiesene Entwürfe</i>	460
<i>Kat. 65 – 68</i>	<i>Don Carlos, 1818/19</i>	309			
<i>Kat. 69 – 73</i>	<i>Herrmann und Thusnelda, 1819</i>	319			
<i>Kat. 74 – 76</i>	<i>Ratibor und Wanda, 1819</i>	328			
<i>Kat. 77</i>	<i>Artus, 1819</i>	333			
<i>Kat. 78 – 81</i>	<i>Armida, 1819</i>	334			

ANHANG

Literatur	463
Register	470
Abbildungsverzeichnis	479
Aufbewahrungsorte	482
Abbildungsnachweis	483