

INHALT

Der Barbar und die Madonnen 8

Aus dem Rahmen fallen 12

Der Louvre auf der Flucht 20

Die Kunst in den Dienst des Reiches zwingen 24

Die Werke retten, sagten sie 30

Beschlagnahmt, sortiert, unter Verschluss gehalten 36

Das Monopol des Reichsmarschalls 40

Alles sehen, alles notieren, alles übermitteln 44

Was man hinter einem Schleier verbirgt 52

Eine ungeahnte und unverdächtige Spionin 58

»Unmöglich, etwas zu retten« 67

Das Ende des Schreckens 76

Endstation Aulnay-sous-Bois 84

Auf dem Weg zu einer Vertrauensmission 88

Ein »Monuments Man« in Paris 90

Schätze in den Ruinen 100

Ein goldener Schein tief unten in der Mine 108

Ein Freilichtmuseum 115

Offizierin der Schönen Künste 120

Vor Gericht weder Reue noch Bedauern 134

Die Stille auf dem Land 140

Eine kampflustige Agentin 143

Zerschmetterte Statuen und ein entweihetes Grab 149

Diplomatische Gefechte 153

Wie sich die Schuldigen retten 161

Noch einmal ihren Platz finden 166

Das Schweigen, das Existenzen auslöscht 177

Nachwort 192 Verlagsnotiz 200 Quellen 203 Dank 206
