

INHALT

Der Barbar und die Madonnen 8

Aus dem Rahmen fallen 12

Der Louvre auf der Flucht 20

Die Kunst in den Dienst des Reiches zwingen 24

Die Werke retten, sagten sie 30

Beschlagnahmt, sortiert, unter Verschluss gehalten 36

Das Monopol des Reichsmarschalls 40

Alles sehen, alles notieren, alles übermitteln 44

Was man hinter einem Schleier verbirgt 52

Eine ungeahnte und unverdächtige Spionin 58

»Unmöglich, etwas zu retten« 67

Das Ende des Schreckens 76

Endstation Aulnay-sous-Bois	84
Auf dem Weg zu einer Vertrauensmission	86
Ein »Monuments Man« in Paris	90
Schätze in den Ruinen	100
Ein goldener Schein tief unten in der Mine	108
Ein Freilichtmuseum	115
Offizierin der Schönen Künste	120
Vor Gericht weder Reue noch Bedauern	134
Die Stille auf dem Land	140
Eine kampflustige Agentin	143
Zerschmetterte Statuen und ein entweihtes Grab	149
Diplomatische Gefechte	153
Wie sich die Schuldigen retten	161
Noch einmal ihren Platz finden	166
Das Schweigen, das Existenzen auslöscht	177
Nachwort	192
Verlagsnotiz	200
Quellen	203
Dank	206