

Inhaltsverzeichnis

Abbildungsverzeichnis	13
Anmerkungen	15
Einleitung	17
Zur Aktualität des Futurismus	17
Futurismus im Kontext von Erinnern und Gedächtnis – ein Widerspruch?	19
Gedächtnis und Wahrnehmung	25
Zielsetzung und Forschungsfrage	27
Aufbau und Vorgehensweise der Dissertation	31
1. Gedächtnis und Erinnern im russischen Futurismus – eine Bestandsaufnahme	35
1.1. Gedächtnispolemik im russischen Futurismus	35
1.2. Symbolismus und Futurismus – ein scheinbarer Gegensatz?	44
1.3. Der symbolistische Gedächtniskomplex und seine Nachwirkungen	51
1.3.1. Diabolischer Symbolismus und Futurismus	51
1.3.2. Vjačeslav Ivanovs <i>Terror antiquus</i>	54
1.4. (Neo)primitivismus im Futurismus	58
1.5. Etymologisches Denken als ein Teil einer Gedächtnisbewegung	65
1.6. Systematisierung des vorgelegten Überblicks	67
2. Überlegungen zur gedächtnistheoretischen Perspektive	71
2.1. Der Gedächtnisdiskurs in der russischen Moderne und die Philosophie Henri Bergsons	71
2.2. Henri Bergsons Philosophie im Diskurs zeitgenössischer Gedächtnistheorien	77

2.2.1. Sprachliches Erinnern	81
2.2.2. Identität und Erinnerung	84
2.3. Bestimmung des theoretischen Fokus	86
3. Gedächtnis nach Bergson	89
3.1. Wahrnehmung, Gedächtnis und Dauer	89
3.2. Bergsons Gedächtnisbegriff	96
3.2.1. Gedächtnis bei Halbwachs und Bergson	99
3.2.2. Individuelles Gedächtnis	101
3.2.3. Habituelles Gedächtnis	105
3.2.4. Das habituelle und das kulturelle Gedächtnis	106
3.3. Automatisierung und Gedächtnis – die Grundlage für Verfremdung	110
4. Zwischen Wiederholung und Assoziation – Ästhetik, Gedächtnis und Literatur	115
4.1. Wiederholungs(un)lust – <i>Gedächtnis und Literatur</i>	115
4.2. Jurij Lotman – Gedächtnis der Information und Gedächtnis der Kreativität	120
4.3. Lotmans kreatives Gedächtnis und das individuelle Gedächtnis Bergsons	124
4.4. Zusammenführung der theoretischen Diskussion	127
4.5. Systematisierung einer ästhetischen Position anhand von Bergsons Gedächtnistheorie	131
4.5.1. Erwartungserfüllungen und Verfremdungseffekte	133
4.5.2. Suggestion	136
4.5.3. Individuelle Assoziation	139
4.6. Methodik der literaturwissenschaftlichen Analysen	140
5. Gedächtnis und Kubofuturismus	143
5.1. Formalistische Terminologie und Gedächtnis	143
5.2. Über das Gedächtnis gelesen – Texte russischer Kubofuturisten ...	148

5.3. Zwischen Finnland und Istanbul – Fremdsprache und Gedächtnis	158
5.4. Jenseits des habituellen Gedächtnisses – kubofuturistische Poetik	170
6. Futurismus und Kanonisierung – vergessene Futuristen	175
6.1. Kanonisierungsprozesse und der russische Futurismus	175
6.2. Heraus aus dem Archiv – Textkorpus und Erinnerung	180
6.3. Die (fast) vergessenen Ego-Futuristen – eine Bestandsaufnahme	182
7. Ego-Futurismus – Beginn und Entwicklung der Strömung	189
7.1. Historischer Überblick	189
7.2. Prolog des Ego-Futurismus	194
7.3. Die Gesetzestafeln der <i>Akademija ègopoézii</i>	199
7.4. Erster egofuturistischer Almanach und die <i>Ègopoézija v poézii</i>	206
7.5. Das Gründungsjahr der Gruppe der Ego-Futuristen	216
7.5.1. Ignat'evs Rückblick auf die Entwicklung des Ego-Futurismus	217
7.5.2. Severjanins Epilog – eine Zäsur für den Ego-Futurismus	226
7.6. Die erste Phase des Ego-Futurismus	229
8. Konstantin Olimpov	233
8.1. Leben und Werk	233
8.2. Olimpovs <i>Aéroplannye poézy</i> und der Almanach <i>Žonglery-Nervy</i>	236
8.3. Das Genie und die Masse	243
8.4. Antikes Erbe und okkulte Prophezeiungen	254
8.5. Die Drei im Dreigespann	270
8.6. Olimpovs egofuturistische Poetik	272

9. Ivan Ignat'ev	277
9.1. Nach Severjanin – Ivan Ignat'ev als Autor und Verleger	277
9.2. Die intuitive Assoziation – Konkretisierung des egofuturistischen Programms	288
9.3. Der Band <i>Ešafot</i> im Kontext der egofuturistischen Programmatik	301
9.3.1. Intermediale Entgrenzungen und die Frage nach dem Kunstwerk	312
9.4. Ignat'evs Dichtung – eine Bilanz	324
10. Vasilisk Gnedov	327
10.1. Leben und Werk	327
10.2. Gnedovs egofuturistische Naturimpressionen	330
10.3. Typographische Experimente	349
10.4. Gnedovs ukrainischer Futurismus	359
10.5. Der Tod der Kunst	364
10.6. Vasilisk Gnedovs Ego-Futurismus	371
Futurismus und Gedächtnis – ein Resümee	373
Rückblick	373
Fazit	381
Limitationen und Ausblick	383
Anhang	385
Literaturverzeichnis	389