

Inhaltsverzeichnis

Einführung: Bergmännische Musikkultur im Harz	7
1. Die Harzer Bergsänger	9
Vorschrift für die Bergsänger von 1776	15
2. Bergsänger auf höfischen Festen	19
3. Das Liederbuch der Stolberger Bergsänger-Bande	25
3.1 Liedauswahl	29
3.2 Liedkommentare	35
4. Die Musikinstrumente der Bergsänger	37
4.1 Geschichte der Harzzither	38
4.2 Quellen zur Geschichte der Harzzither	41
4.3 Der Harzzither-Bau	45
4.4 Die Bauweise von Harzzither	50
4.5 Messungen zum Resonanzverhalten von Harzzithern <i>von Eberhard Meinel</i>	55
4.6 Das Musizieren auf dem Arschleder	59
4.7 Zum Gebrauch von Schlaginstrumenten	62
5. Musikstücke für die Harzzither aus Braunlage	63
5.1 Auswahl von Musikstücken	66
5.2 Kommentare zu den Musikstücken	76
6. Die Bergmusik	77
6.1 Von den Bergsängern zum Clausthaler Bergmusikkorps	78
6.2 Die Entwicklung der Bergmusik im 19. Jahrhundert	80
6.3 Vom Alten Berghornistenkorps Wildemann <i>von Ursula Vollbrecht (†)</i>	85
6.4 Das Rammelsberger Berg-Musikkorps	91
6.5 Statuten des Waldarbeiter-Musikkorps Altenau	94
6.6 Aus dem Repertoire der Harzer Bergmusikkorps	97

6.7. Kommentare zu den Musikstücken	106
7. Von Berg-Reihen und Berg-Gesängen	107
7.1 Bergreihen	108
7.2 Berggesänge	109
7.3 Auswahl von Gesängen	119
7.4 Kommentaren zu den Gesängen	125
8. Das weltliche Bergmannslied	127
8.1 Über das weltliche Bergmannslied	128
8.2 Bergmännische Chöre	132
8.3 Liedauswahl	143
8.4 Kommentaren zu den Liedern	153
9. Musik beim korporativen Auftreten von Bergleuten	155
10. Die Kurrende im Oberharz	159
10.1 Ordnung für die Kurrende von Zellerfeld	166
10.2 Jahresplan der Kurrende zu St. Andreasberg	169
11. Zusammenfassung	173
Alphabetisches Verzeichnis der Lieder und Musiken	176
Abbildungsnachweise	177-178
CD: Musik der Harzer Bergleute	179
Reihung und Kommentare	180
Die Interpreten	183
Danksagung	187