

Inhalt

Vorwort der Herausgeber	7
-------------------------------	---

Kolloquium: Tanzdramen

Bruce Alan Brown

Wiener Ballette im Schwarzenbergischen Archiv zu Český Krumlov. Probleme der Autorschaft und Chronologie	9
---	---

Gerhard Croll

Überlegungen zur Echtheit Gluck zugeschriebener Ballette	35
--	----

Dagmar Neumann-Glück

Das unbekannte Stimmenmaterial zu Glucks <i>Don Juan</i> in der Wiener Nationalbibliothek	39
--	----

Klaus Hortschansky

Glucks Tanzdramen im Münsterland. Neue Quellen zu <i>Le Festin de Pierre</i> (1761) und <i>Alexandre et Roxane</i> (1764)	47
---	----

Sibylle Dahms

Anmerkungen zu den ‚Tanzdramen‘ Angiolinis und Noverres und zu deren Gattungsspezifika	67
---	----

Hannelore Unfried

Von der geschmackvollen Armkunst zur spektakulären Beinkunst. Materialien zu einer eigenständigen Wiener Tanzkultur im 18. Jahrhundert an Hand von Glucks Ballettpantomime <i>Don Juan</i>	75
--	----

Monika Woitas

Anmerkungen zum Wandel des Darstellungsstils im Tanztheater des ausgehenden 18. Jahrhunderts	89
---	----

Kolloquium: Opéra-comique

Daniela Philippi

Zur Quellenlage von Glucks Opéras-comiques. Ein Arbeits- und Forschungsbericht	101
---	-----

Michel Noiray

<i>Cythère assiégée</i> (1759, 1775): problèmes de construction	115
---	-----

Thomas Betzwieser	
Zu einer Theorie des Vaudevilles in der Opéra-comique	135
Herbert Schneider	
Der Einfluß der Sonatenform auf die Dacapo-Arie	
in Opéras-comiques Glucks und einiger seiner Zeitgenossen	153
Gabriele Buschmeier	
Die Finali in den Wiener Opéras-comiques Glucks	181