

INHALTSVERZEICHNIS

VORWORT.....	IX
VORBEMERKUNGEN.....	XI
I. EINLEITUNG.....	1
1. Gegenstand und Ziel der Untersuchung.....	1
2. Fernbeziehungen in der bisherigen Forschung.....	12
3. Plan und Methode der Untersuchung.....	34
II. TYPOLOGIE DER ILIADISCHEN FERNBEZIEHUNGEN.....	47
1. Explizitheit.....	47
2. Verweisrichtung.....	56
3. Bezugsrahmen.....	61
4. Erzählperspektive.....	65
5. Geschehensgewißheit.....	70
6. Handlungsgewicht.....	79
7. Umfang und Detailliertheit.....	82
8. Häufigkeit.....	85
9. Verteilung.....	87
10. Distanz.....	90
11. Stimmigkeit.....	91
III. FERNBEZIEHUNGEN INNERHALB EINZELNER	
HANDLUNGSLINIEN DER ILIAS.....	99
1. Achill.....	99
1.1. Achill und Agamemnon - Die Thetisbitte - Die Kampfhaltung Achills.....	100
1.2. Die Waffen des Achill.....	128
2. Patroklos.....	136
2.1. Patroklos und Achill.....	136
2.2. Patroklos und Eurypylos.....	144
2.3. Kampf und Tod des Patroklos.....	145
2.4. Die Bestattung des Patroklos.....	153
3. Hektor.....	156
3.1. Die Unterstützung des Zeus für Hektor und die Troer.....	157
3.2. Hektor und Polydamas.....	175
3.3. Hektors Tod - Hektor und Achill.....	182
3.4. Hektors Leichnam.....	192
4. Agamemnon.....	198
4.1. Agamemnons Abfahrtspläne.....	198
4.2. Die Verwundung des Agamemnon und anderer Achaierkönige.....	202

5. Nestor.....	204
5.1. Nestor und Agamemnon.....	204
5.2. Nestor und Machaon.....	206
5.3. Nestor in der Schlacht.....	208
5.4. Nestor und Odysseus in Phthia.....	209
6. Odysseus.....	213
6.1. Odysseus und Agamemnon.....	213
7. Diomedes.....	217
7.1. Diomedes und Agamemnon.....	217
7.2. Diomedes und Nestor.....	221
7.3. Diomedes und Odysseus.....	224
7.4. Diomedes und Hektor.....	226
7.5. Diomedes und die Pferde des Aineias.....	229
8. Aias (der Telamonier).....	231
8.1. Aias und Hektor.....	232
9. Menelaos.....	238
9.1. Menelaos' Zweikampf mit Paris und der Schuß des Pandaros.....	238
9.2. Menelaos und Agamemnon.....	243
10. Paris.....	247
10.1. Paris und Helena.....	247
10.2. Paris und Hektor.....	249
11. Aineias.....	253
11.1. Die Entrückungen des Aineias.....	253
11.2. Aineias im Rahmen der iliadischen Monomachien.....	256
12. Sarpedon.....	258
12.1. Sarpedons Angriff auf die Achaiermauer.....	258
12.2. Sarpedons Tod.....	259
12.3. Sarpedon und Glaukos.....	261
13. Helena.....	264
13.1. Helena und Paris.....	265
13.2. Helena und Priamos.....	267
13.3. Helena und Hektor.....	268
13.4. Helena und die übrigen Troer.....	269
13.5. Helena und Briseis.....	270
14. Andromache.....	272
14.1. Andromache und Hektor.....	272
14.2. Andromache und Helena.....	274
14.3. Andromache und Hekabe.....	276
14.4. Andromache und Thetis.....	277
14.5. Andromache und Briseis.....	278
15. Kleine Kämpfer.....	279
15.1. Askalaphos (Sohn des Ares).....	280
15.2. Asios (Sohn des Hyrtakos).....	280

15.3. Hyperenor (Sohn des Panthoos).....	281
15.4. Lykaon und Polydoros (Söhne des Priamos).....	282
15.5. Adrestos und Amphios (Söhne des Merops).....	282
15.6. Die Myser Chromi(o)s und Ennomos und der Paionier Asteropaioi.....	283
15.7. Medon (Sohn des Oileus).....	284
15.8. Eumelos und seine Pferde.....	285
15.9. Hektors Wagenlenker Kebriones (Sohn des Priamos).....	286
15.10. Die Hetairoi des Achill.....	286
15.11. Thrasymedes und der Schild des Nestor.....	287
15.12. Mehrfache Erwähnungen verschiedener kleiner Kämpfer.....	288
15.13. Assoziative Neubildung von Namen kleiner Kämpfer.....	292
15.14. Fernverbindungen zu Namenkatalogen.....	293
15.15. Väter und Söhne unter den kleinen Kämpfern....	298
16. Götter.....	301
16.1. Zeus' Kampfverbot für die Götter.....	301
16.2. Götterstreit und Götterkampf.....	313
17. Das Schiffslager.....	317
17.1. Die Befestigung des Schiffslagers mit Mauer und Graben.....	317

IV. FERNBEZIEHUNGEN ZWISCHEN DEN EINZELNEN

BÜCHERN DER ILIAS.....	325
1. Erläuterungen zur Schautafel und Auswertungen.....	325
- Schautafel.....nach	328
2. Belegstellen.....	329

V. FERNBEZIEHUNGEN IN DER AUSSERGRIECHISCHEN HELDENEPIK.....

1. Das akkadische Gilgamesch-Epos.....	342
2. Vorbemerkungen zur germanischen Heldenepik des Mittelalters.....	346
3. Das angelsächsische Beowulf-Epos.....	348
4. Das mittelhochdeutsche Nibelungenlied.....	352
5. Die altfranzösische Chanson de Roland.....	356
6. Das mündliche serbokroatische Epos über 'Die Hochzeit des Smilagić Meho' in der vom 5.-12.7.1935 diktierten Fassung des Sängers Avdo Međedović.....	359

VI. ERGEBNISSE UND FOLGERUNGEN.....

1. Zusammenfassung der Ergebnisse.....	364
2. Fernbeziehungen und die Komposition der Ilias.....	369

LITERATUR.....	385
STELLENREGISTER.....	395