

Inhalt

Vorwort	11
Einleitung	15
1. <i>Žiznetvorčestvo</i> oder die Vor-Schrift des Textes: Geschlechter-Ethik und Geschlechts- Ästhetik in der russischen Moderne	15
2. Rekonstruktion der religionssymbolistischen Genealogie: Aufbau und Kapitelübersicht	26
3. Kulturpoetik - Psychopoetik - Genderpoetik: Theoretische Überlegungen zur Diskursanalyse	33
4. Forschungsbericht: Feministische Konzepte der Literatur- wissenschaft	38
 Kapitel I:	
Gnostische Kunstreligion als Triebökonomie	
Der Gebrauch der Lust im Silbernen Zeitalter	53
4. Sophiologische Diätetik: <i>Vladimir Solov'evs Sinn der Liebe</i>	54

5. Eros pontifex: Zinaida Gippius' <i>Metaphysik der Liebe</i>	76
6. Sophia-Projektion und schreibende Muse: Zinov'eva-Annibals <i>Dreiunddreißig Mißgeburten</i>	101

Kapitel II:

Gottesverlangen und Minnedienst	
Der hysterische Mann im Silbernen Zeitalter	115

7. Ein theurgischer Zeugungsakt: Andrej Belyjs <i>Silberne Taube</i>	116
8. Idealisierte und/oder perhorreszierte Weibs-Bilder: Aleksandr Bloks Kult der <i>Schönen Dame</i>	140
9. Ver-/Entstellung der Frau: Ljubov' Dmitrievnas <i>Wahrheit und Dichtung</i>	155

Kapitel III:

Höfische Liebesspiele - Tödliche Inszenierungen	161
--	-----

10. Mimesis und Mimikry: Das symbolistische <i>žiznetvorčestvo</i>	166
11. Eine Tragikomödie der Heterosexualität: Die symbolistische ménage-à-trois	171

12. Text-à-trois:

Valerij Brjusovs Feuriger Engel 189

13. Der Tod der Muse:

Renatas Ende 199

Kapitel IV:**Liebesverluste**

Sankt-Petersburg - Petrograd – Leningrad 205

14. Der Petersburger Text:

Ein männlicher Stadttext 206

15. Die Erotik der Autor-Stadt:

Konstantin Vaginovs Ziegenlied 211

Zusammenfassung 231

Bibliographie 235