

Inhalt

Vorwort	11
Einleitung	15
1. <i>Žiznetvorčestvo</i> oder die Vor-Schrift des Textes: Geschlechter-Ethik und Geschlechts- Ästhetik in der russischen Moderne	15
2. Rekonstruktion der religionssymbolistischen Genealogie: Aufbau und Kapitelübersicht	26
3. Kulturpoetik - Psychopoetik - Genderpoetik: Theoretische Überlegungen zur Diskursanalyse	33
4. Forschungsbericht: Feministische Konzepte der Literatur- wissenschaft	38
Kapitel I:	
Gnostische Kunstreligion als Triebökonomie	
Der Gebrauch der Lust im Silbernen Zeitalter	53
4. Sophiologische Diätetik: <i>Vladimir Solov'evs Sinn der Liebe</i>	54

- | | |
|--|-----|
| 5. Eros pontifex: | |
| Zinaida Gippius' <i>Metaphysik der Liebe</i> | 76 |
| 6. Sophia-Projektion und schreibende Muse: | |
| Zinov'eva-Annibals <i>Dreiunddreißig Mißgeburten</i> | 101 |

Kapitel II:

Gottesverlangen und Minnedienst

Der hysterische Mann im Silbernen Zeitalter 115

- | | |
|--|-----|
| 7. Ein theurgischer Zeugungsakt: | |
| Andrej Belyjs <i>Silberne Taube</i> | 116 |
| 8. Idealisierte und/oder perhorreszierte | |
| Weibs-Bilder: | |
| Aleksandr Bloks Kult der <i>Schönen Dame</i> | 140 |
| 9. Ver-/Entstellung der Frau: | |
| Ljubov' Dmitrievnas <i>Wahrheit und Dichtung</i> | 155 |

Kapitel III:

Höfische Liebesspiele - Tödliche Inszenierungen 161

- | | |
|---|-----|
| 10. Mimesis und Mimikry: | |
| Das symbolistische <i>žiznetvorčestvo</i> | 166 |
| 11. Eine Tragikomödie der Heterosexualität: | |
| Die symbolistische <i>ménage-à-trois</i> | 171 |

12. Text-à-trois:	
Valerij Brjusovs <i>Feuriger Engel</i>	189
13. Der Tod der Muse:	
<i>Renatas Ende</i>	199

Kapitel IV:

Liebesverluste

Sankt-Petersburg - Petrograd – Leningrad	205
---	------------

14. Der <i>Petersburger Text</i> :	
Ein männlicher Stadtttext	206
15. Die Erotik der Autor-Stadt:	
Konstantin Vaginovs <i>Ziegenlied</i>	211

Zusammenfassung	231
------------------------	------------

Bibliographie	235
----------------------	------------