

# Friedrich Schiller: Kabale und Liebe

<b>Text .....</b>	<b>5</b>
<b>Anhang .....</b>	<b>128</b>
<b>I. Die Entstehung der bürgerlichen Gesellschaft in Deutschland – ein Epochenprofil .....</b>	<b>128</b>
Heinrich Biermann, Bernd Schurf: Das Zeitalter der bürgerlichen Revolution (1730 – 1848): Von der Aufklärung bis zum Vormärz .....	128
<b>2. Biografische Bezüge</b>	
Friedrich Schiller – Stationen seines Lebens .....	131
Der drastische Sprachstil Schillers .....	134
<b>3. Historischer Hintergrund</b>	
Der absolutistische Fürstenhof – Augenzeugenberichte .....	139
Bericht des Barons von Wimpffen – 1763 .....	139
Ein Brief der Herzogin von Orléans .....	141
Wie sich ein König ernährt .....	142
Umgang mit Geld .....	143
Die Wertung der Frau bei Hofe .....	144
Soldatenhandel .....	145
Das Mätressenwesen am Hof .....	146
Gesellschaftstanz im 18. Jahrhundert .....	148
<b>4. Gesellschaftlicher Hintergrund</b>	
Das bürgerliche Trauerspiel .....	150
Entwicklungsgeschichte .....	150
Die Ständeklausel .....	151
Der „ehrliche Mann“ als Held des bürgerlichen Dramas .....	152

Ist der „ehrliche Mann“ ein typischer Bürger? . . . . .	154
Die Adelung des bürgerlichen Helden . . . . .	155
Das häusliche Glück . . . . .	156
Die Handwerker- und Bürgerfamilie . . . . .	157
Die Gefährdung der Familie durch soziales Aufstiegsstreben . . . . .	161
Der Handwerker im bürgerlichen Trauerspiel . . . . .	163
Die Darstellung des höfischen Lebens im bürgerlichen Trauerspiel . . . . .	165
Der Fürst (Landesvater) . . . . .	165
Beamte . . . . .	165
Der Adel . . . . .	165
<b>5. „Kabale und Liebe“ – Gespielt und gedeutet</b>	
Fragen nach der wahrhaften Liebe.	
Kelkheimer Schüler spielen „Kabale und Liebe“ von Schiller . . . . .	167
Joachim Johannsen: Sieben Thesen zu „Kabale und Liebe“ . . . . .	168
Ferdinand und Luise im Schnee . . . . .	170
<b>6. Eine Szene analysieren – Tipps und Techniken</b> . . . . .	173