

Inhaltsverzeichnis

Einleitung	1
I. ΑΝΑΓΝΩΣΙΣ	7
Α. ΥΠΟΚΡΙΣΙΣ	8
1. ΦΩΝΗ	8
2. ΚΙΝΗΣΙΣ ΤΟΥ ΣΩΜΑΤΟΣ	10
Β. ΠΡΟΣΩΠΙΑ	14
Γ. ΔΙΑΣΤΟΛΗ	16
II. Diorthose	19
Α. Divergenzen im Versbestand	26
Β. Varianten	30
1. Scholien ohne Entscheidung	30
2. Entscheidungen	35
Anhang: Angebliche, mißverständene oder korrupt überlieferte dior- thotische Scholien	43
III. Metrische Studien	47
IV. Die grammatische Analyse	52
Α. Wortarten	52
1. Nomen	52
2. Pronomen	56
3. Verbum	59
4. Participium	68
5. Adverbium	69
6. Coniunctio	71
7. Praepositio	74
8. Interiectio	75
Β. Flexionslehre	77
1. Deklination	77
2. Konjugation	81
Γ. Syntax	82
1. Kongruenz	82

2. Kasuslehre	84
Anhang: Orthographie und Phonetik	86
D. Die Kriterien der grammatischen Analyse	88
V. Die sprachliche Analyse	95
A. Die Methoden der Lexikographie	95
1. Etymologie	96
2. Synonymik	102
B. Die <i>proprietas</i> als leitendes Kriterium der sprachlichen Analyse	109
VI. Die stilistische Analyse	113
A. Versparung und Ausdrucksfülle als bestimmende Merkmale des Komödienstils	114
1. Versparung	114
a) ἔλλειψις	114
b) ἀσύνδετον	118
2. Erschöpfende Redeweise	120
B. ἰδιωτισμός und <i>consuetudo</i> als komödienspezifisches Ausdrucksideal	123
C. Das <i>genus dicendi</i> der terenzischen Komödie	127
VII. Die rhetorische Erklärung	133
A. Statuslehre	135
B. <i>partes orationis</i>	137
C. Argumentationslehre und Topik	139
D. <i>ut rhetoribus placet</i> - Die funktionale Aneignung der <i>inventio</i> -Lehre	141
VIII. Das <i>ridiculum</i>	144
A. ΑΕΞΙΣ	146
B. ΠΙΡΑΓΜΑΤΑ	147
1. <i>comici errores</i>	148
2. <i>ridiculae personae</i>	149
IX. Handlungsstruktur und -ökonomie	152
X. Ethopoiie	158
A. Die Kriterien der Charakterzeichnung	160
1. Einheitlichkeit	160

2. Lebensnähe und Glaubwürdigkeit	166
3. Wahrung des Typischen	169
4. Das Postulat der Sittlichkeit	172
B. Zur Herkunft der Kategorien	174
Resümee: Die Komödie als <i>speculum vitae</i>	176
Literaturverzeichnis	179
Register	189
A. Namen und Sachen	189
B. Sermo grammaticus	190
C. Stellen	192
1. Donat	192
2. Andere Autoren	202