

INHALT

EINLEITUNG	11
1. <i>BAPTISM</i> – DAS KUNSTMANIFEST ALS TAUFE	19
1.1. Der Künstler als Täufer und Don Quichotte	19
1.1.1. Jeff Koons als Täufer	19
1.1.2. Die Figur des Don Quichotte	20
1.1.3. Das Motiv der Taufe bei Don Quichotte und Jeff Koons	23
1.1.4. Don Quichotte als Figur romantischer Ironie	26
1.2. George Washingtons Kirchenstuhl und das Große Siegel der Vereinigten Staaten von Amerika	28
1.3. Die europäische Kunst als amerikanisches „Readymade“	31
1.4. Kircheninterieur und Porzellanzerstörung – Befreiung im Mainstream und Erlösung von der Kritik.	35
1.4.1. Die St. Paul’s Chapel in New York.	35
1.4.2. Zertrümmerung als Destruktion und Regeneration.	36
1.4.3. Die Taufe als Akt der Benennung und Autorisierung.	40
1.4.4. „Criticality gone“ – <i>Artforum</i> versus <i>October</i>	43
1.4.5. Die Taufe als performativer Akt.	45
1.4.6. Kritikentsagung und Entropie.	48
1.4.7. Porzellan und (Neo-)Rokoko: zum Material und dessen Bedeutungen.	51
1.5. Zum Freiheitsbegriff in <i>Baptism</i> – Ein Exkurs in die Existenzphilosophie.	56
2. <i>THE NEW</i> – DIE TAUFE ALS PRINZIP VON ERNEUERUNG UND NEUHEIT	63
2.1. Das Neue in der Befragung des Readymade – Das Readymade als Reliquie.	63
2.2. Fetischisierung und Taufe.	68
2.3. Androgynität als Ausdruck der Unversehrtheit	76
2.4. Taufe als Kompostierung	81
2.5. Der Staub als Zeichen der Buße und Läuterung	85

2.6.	Das Nolimetangere-Motiv	87
2.7.	Pneumatik und Regeneration	88
2.8.	<i>The New Jeff Koons</i> – Das Kind als Modell der Integrität.	90
2.9.	Der <i>homo novus</i>	92
3.	<i>EQUILIBRIUM</i> – EINE TRINITARISCHE SUCHE NACH GLEICHGEWICHT . . .	97
3.1.	Der Wassertank als Brutkasten und Taufbecken oder Von Immersion und Originalität	97
3.2.	Zwischen Endzustand und Vollendung – Entropie und Gleichgewicht	100
3.3.	Todeswasser und Taufwasser.	102
3.4.	Basketballspieler als Sirenen und Täufertypen: der Fall <i>Moses</i>	103
3.5.	Die existenzphilosophische Konnotation – Kierkegaard als Modell. . . .	107
4.	<i>BANALITY</i> – JOHANNES DER TÄUFER UND DER CORPUS CHRISTI ALS BILDMITTEL DER ERLÖSUNG	111
4.1.	<i>Saint John the Baptist</i> . . . und andere Täuferfiguren	111
4.1.1.	Johannes der Täufer im Neuen Testament	112
4.1.2.	Leonardo da Vincis <i>Johannes der Täufer</i> als androgynes Vorbild	114
4.1.3.	Koons' Täuferikonografie im Geiste des Surrealismus	118
4.1.4.	Eine Taufe in der Banalität – Die Vermählung des Profanen und des Sakralen als Akt der Erneuerung.	122
4.1.5.	Kommerz als <i>sacrum commercium</i>	128
4.1.6.	Der „Kitsch“ unter dem Aspekt der Sündenvergebung.	132
4.1.7.	Johannes der Täufer als manieristische Figur der Krise.	140
4.1.8.	Erster Exkurs: <i>Michael Jackson and Bubbles</i> – Androgyner Superstar und Heiliger.	144
4.1.9.	Koons' <i>Saint John the Baptist</i> und Duchamps <i>Fountain</i>	147
4.1.9.1.	Das Porzellan als Material der Transition und der Initiation.	147
4.1.9.2.	Das Urinal als Taufbrunnen – Robert Smithson und die <i>Fountain</i> -Rezeption.	151
4.1.9.3.	<i>Fountain</i> als Heiligen-„figura“	155
4.1.10.	Zweiter Exkurs: <i>Saint Benedict</i> und das Bild der Eucharistie. . .	161
4.1.11.	Dritter Exkurs: <i>Woman in Tub</i> als neue „Madonna of the Bathroom“ und „Täuferin“	165
4.2.	<i>Christ and the Lamb</i>	168
4.2.1.	Der Spiegel als Vexierbild – Von der Rocaille über Sigmund Freud bis Salvador Dalí	168

4.2.2. <i>Christ and the Lamb</i> im Zeichen der Selbsterkenntnis und Sublimierung	173
4.2.3. <i>Christ and the Lamb</i> als Reflexion zum Spiegelstadium.	177
4.2.4. <i>Christ and the Lamb</i> als Reliquiar – Das Bild als Inkorporation in den Leib Christi	180
4.2.5. Die Erkundung nach dem Ursprünglichen und Wahren – Vom heiligen Urbild zu den Mythen von Narziss und Butades.	187
4.2.6. <i>Christ and the Lamb</i> als fetischistische Konstruktion	190
5. <i>MADE IN HEAVEN</i> – DER VERSUCH EINER RESTITUTION DES PARADIESES	193
5.1. Das Bild des „neuen Adams“ und der „neuen Eva“	193
5.2. „Ehe“ als sakramentales, künstlerisches und biografisches Konzept ...	201
5.3. Verführung als Erlösung – Kierkegaard als Folie für <i>Made in Heaven</i>	204
5.4. Komponenten der Ironie	207
5.5. <i>Jeff and Ilona (Made in Heaven)</i>	211
6. <i>BABY & EIMER</i> UND <i>POPEYE</i> – VERSUCH EINES SCHLUSSES	215
6.1. <i>Baby & Eimer</i> – Oder der Getaufte und das Taufbecken	215
6.2. <i>Popeye</i> und das Bild der Feuer- und Bluttaufte	216
BIBLIOGRAFIE.	221
ABBILDUNGSNACHWEIS	239
BILDTEIL	242