

Inhalt

Vorwort	9
---------------	---

I. Der Habitus des Körpers

<i>Stasis und Bewegung im Herrscherbild Karls des Kahlen</i> Christoph Winterer	15
<i>Mittelalterliche Selbstminderungsriten im Bild</i> Ulrich Kuder	37
<i>Sankt Martin oder: Die Schönheit des Heiligen</i> Walter Berschin	59
<i>Die unmögliche Gleichheit. Zur Personenverdoppelung in Texten und Bildern des Mittelalters und der Frühen Neuzeit</i> Ute von Bloh	65
<i>Das Schächerfragment des Meisters von Flémalle: Reue und Erkenntnis. Ein Beispiel emotionaler Selbstkontrolle</i> Martin Büchsel	93

II. Ordnung, Macht und Transgression

<i>Der Schuss auf den Apfel. „Macht“ und „Gewalt“ in den Meisterschützensagen von Saxo Grammaticus bis Schiller</i> Stephan Müller	119
<i>Gehorsam und Widerstand, Herrschaft und Freiheit in mittelalterlicher Politiktheorie</i> Jürgen Miethke	131
<i>Ordnung und Verstoß in illuminierten Rechtshandschriften</i> Susanne Wittekind	151
<i>Hugo und die Bauern. Zur Thematisierung gesellschaftlicher Ordnung im Renner des Hugo von Trimberg</i> Daniela Güthner	175

<i>Farb- und Bildsignale des Domkapitels Regensburg</i> Renate Kroos	189
<i>Politische Kommunikation in Herrschereinzügen. Tugendprogramme an Ehrenpforten der Renaissance</i> Marion Philipp	197
<i>Kosmopolitische Weltsicht: die Umdeutung des mittelalterlichen Europa in Versailles 1919</i> Madeleine Herren	215

III. Identität und Distinktion

<i>Das Trivulzio-Elfenbein und seine antiarianische Mission</i> Beat Brenk	245
<i>Entstehung und Wandel der Kaiserkrone</i> Hermann Fillitz	259
<i>„Privat“ und „Amtlich“. Anmerkungen zur Bildausstattung der ersten „Schweizer Bilderchroniken“</i> Kristina Domanski	265
<i>Der doppelte Habitus, oder: Fragen an die „Masken“ von Reims</i> Michael Hoff	285
<i>Christus als Fürst der Tafel. Ein neu entdecktes Wandmalereifragment im Schloss von Babenhausen</i> Margit Krenn	297
<i>Goltzius, Honor, and Gold</i> Larry Silver	315
<i>Van Goghs Sinnbild „Ein Paar alte Schuhe“ von 1885, oder: ein Holzweg Heideggers</i> Dietrich Schubert	331
<i>Jeder nach seinem und doch alle nach einem Geschmack! Aspekte der Friedhofsreformbewegung in Dresden zu Beginn des 20. Jahrhunderts</i> Petra Klara Gamke-Breitschopf	355

IV. Habitus in Form und Stil*Säulen – geknickt und gebogen*

Matthias Untermann.....377

*L'invention entre rupture et habitudes visuelles. Modèles intellectuels
et modèles formels dans la mise en page de la Bible moralisée*

Christian Heck393

*Landpartie mit Cotman und Taylor. Vom Habitus derer, die sich ein Bild
der Vergangenheit machen*

Bernd Carqué413

Farbabbildungen229

Abbildungsnachweis435