

# Inhaltsverzeichnis

*Kati Röttger*

Einleitung ..... 9

## Kapitel I

### Bildbeschreibungen

*Patrick Primavesi*

Bildbeschreibung und Entzug des Rahmens in gegenwärtiger Tanz- und Theaterarbeit (Forsythe, Bozic, Chétouane) ..... 25

*Veronika Darian*

Ekphrasis im Ausfallschritt oder Wie das BildAusSprache tritt ..... 39

*Sebastian Kirsch*

Es wird ein Mensch gemacht. Zu Laurent Chétouanes „Tanzstück#2: Antonin Artaud liest den zweiten Akt von Goethes ‚Faust II‘ und“ ..... 49

*Henri Schoenmakers*

Vom Wort zum Bild, vom Bild zum Wort. Carmen in Worten und Bildern ..... 63

## Kapitel II

### Dramaturgien der Wahrnehmung

*Benjamin Wihstutz*

Zuschauen als Ein-bildung: Synästhesie und Imagination im Theater ... 77

*Denis Leifeld*

Der Performer und die Bildwelten des Zuschauers ..... 87

*Stefanie Husel*

The World in Pictures – Wissen im Spiel ..... 101

*Andreas Englhart*

Was ist ein Theaterbild? Überlegungen zum Phänomen des Bildes im Theater ..... 115

**Kapitel III****Das Sagbare und das Sichtbare. Hören und Sehen im Angesicht des Textes***Helga Finter*

- Dante lesen als Performance. *Lectura Dantis* auf der zeitgenössischen Bühne ..... 123

*Matthias Spohr*

- Das Paradigma des Performativen und die Vanitas ..... 133

*Romain Jobez*

- Szenen der Tragikomödie. Das Mémoire de Mahelot und die französische Barockbühne ..... 143

*Svetlana Lukanitschewa*

- Vom Sagbaren zum Sichtbaren. Das Monodrama-Konzept von Nikolai Evreinov im Kontext theatrale Wirkungsästhetik des frühen 20. Jahrhunderts ..... 153

*Christina Schmidt*

- Theater zwischen Raum und Bild. Von Appia zu Schleef ..... 167

**Kapitel IV****Szenarien der Physiognomie: Körper-Bilder***Wolf-Dieter Ernst*

- Schauspielpoetik im Zeichen der technischen Sichtbarmachung der Affekte ..... 181

*Petra Bolte-Picker*

- Theater der Physiologie. Körper/Teilung, Körper/Dichte und der politisierte kopflose Rest ..... 193

*Leif Murawski*

- Prophetische Körper. Konzepte der Körperlichkeit im symbolistischen und postsymbolistischen russischen Theater ..... 207

*Berit Mohr*

- Das unsichtbare Kostüm ..... 221

*Annemarie Matzke*

Arbeit am Selbstbild. *L'Art du théâtre* von Sarah Bernhardt..... 235

## Kapitel V

### Zwischen Raum und Bild

*Clemens Risi*

Der Rhythmus des Zwiebelhackens als Raum-Erfahrung. Raum der Musik und Musik des Raumes in Heiner Goebbels' *Eraritjaritjaka* ..... 243

*Stefan Tigges*

In den Raum der Bilder sehen. Ästhetische Maßverhältnisse in den Spiel- und Kunsträumen von Jürgen Gosch und Johannes Schütz..... 251

*Birgit Wiens*

Szenografie als Arabeske ..... 267

*Julien Dolenc*

Museumsarchitektur und Theatralität oder: Was wollen die Räume?... 281

*Matthias Spaniel*

Theatrale Bildräume. Eine Begriffsdefinition für eine mediale Physiognomie des Theaters am Beispiel von Stefan Puchers „Othello“-Inszenierung ..... 295

## Epilog

*Werner Fritsch*

Natalität versus Fatalität - Einige Gedanken zum Theater des Jetzt im Kontext meiner Inszenierung von *Das Rad des Glücks* ..... 309

Zu den Autorinnen und Autoren..... 315

Literaturverzeichnis ..... 323