

Inhaltsverzeichnis

<i>Kati Röttger</i> Einleitung.....	9
--	---

Kapitel I Bildbeschreibungen

<i>Patrick Primavesi</i> Bildbeschreibung und Entzug des Rahmens in gegenwärtiger Tanz- und Theaterarbeit (Forsythe, Bozic, Chétouane)	25
---	----

<i>Veronika Darian</i> Ekphrasis im Ausfallschritt oder Wie das BildAusSprache tritt	39
---	----

<i>Sebastian Kirsch</i> Es wird ein Mensch gemacht. Zu Laurent Chétouanes „Tanzstück#2: Antonin Artaud liest den zweiten Akt von Goethes ‚Faust II‘ und“	49
---	----

<i>Henri Schoenmakers</i> Vom Wort zum Bild, vom Bild zum Wort. Carmen in Worten und Bildern.....	63
--	----

Kapitel II Dramaturgien der Wahrnehmung

<i>Benjamin Wihstutz</i> Zuschauen als Ein-bildung: Synästhesie und Imagination im Theater ...	77
---	----

<i>Denis Leifeld</i> Der Performer und die Bildwelten des Zuschauers	87
---	----

<i>Stefanie Husel</i> The World in Pictures – Wissen im Spiel	101
--	-----

<i>Andreas Enghart</i> Was ist ein Theaterbild? Überlegungen zum Phänomen des Bildes im Theater.....	115
---	-----

Kapitel III

Das Sagbare und das Sichtbare. Hören und Sehen im Angesicht des Textes

Helga Finter

Dante lesen als Performance. *Lectura Dantis* auf der zeitgenössischen Bühne..... 123

Matthias Spohr

Das Paradigma des Performativen und die Vanitas 133

Romain Jobez

Szenen der Tragikomödie. Das *Mémoire de Mahelot* und die französische Barockbühne 143

Svetlana Lukanitschewa

Vom Sagbaren zum Sichtbaren. Das Monodrama-Konzept von Nikolai Evreinov im Kontext theatraler Wirkungsästhetik des frühen 20. Jahrhunderts 153

Christina Schmidt

Theater zwischen Raum und Bild. Von Appia zu Schleef 167

Kapitel IV

Szenarien der Physiognomie: Körper-Bilder

Wolf-Dieter Ernst

Schauspielpoetik im Zeichen der technischen Sichtbarmachung der Affekte..... 181

Petra Bolte-Picker

Theater der Physiologie. Körper/Teilung, Körper/Dichte und der politisierte kopflose Rest..... 193

Leif Murawski

Prothetische Körper. Konzepte der Körperlichkeit im symbolistischen und postsymbolistischen russischen Theater 207

Berit Mohr

Das unsichtbare Kostüm..... 221

Annemarie Matzke

Arbeit am Selbstbild. *L'Art du théâtre* von Sarah Bernhardt..... 235

Kapitel V

Zwischen Raum und Bild

Clemens Risi

Der Rhythmus des Zwiebelhackens als Raum-Erfahrung. Raum der Musik und Musik des Raumes in Heiner Goebbels' *Eraritjaritjaka* 243

Stefan Tigges

In den Raum der Bilder sehen. Ästhetische Maßverhältnisse in den Spiel- und Kunsträumen von Jürgen Gosch und Johannes Schütz..... 251

Birgit Wiens

Szenografie als Arabeske..... 267

Julien Dolenc

Museumsarchitektur und Theatralität oder: Was wollen die Räume?... 281

Matthias Spaniel

Theatrale Bildräume. Eine Begriffsdefinition für eine mediale Physiognomie des Theaters am Beispiel von Stefan Puchers „Othello“-Inszenierung 295

Epilog

Werner Fritsch

Natalität versus Fatalität - Einige Gedanken zum Theater des Jetzt im Kontext meiner Inszenierung von *Das Rad des Glücks* 309

Zu den Autorinnen und Autoren..... 315

Literaturverzeichnis 323