

Inhalt

Vorwort	7
Einleitung	11
I Fotoarchäologische Expeditionen	51
1 Die Petrie-Expedition von 1886/87	52
1.1 »Racial Photographs from the Egyptian Monuments«	54
1.2 Verwendungsgeschichte der Fotografien	62
2 Die Fremdvölkerexpedition von 1912/13	74
2.1 Die Fremdvölkerexpedition als Verbundforschungsprojekt	76
2.2 Verwendungsgeschichte der Fotografien	86
II Bildmodelle	101
3 Idealbilder	106
3.1 Winckelmann I: Das griechische Ideal	109
3.2 Hegel und der Klassizismus des 19. Jahrhunderts	118
3.3 Blumenbach und die anthropologische Ästhetik	122
3.4 Der ideale Körper in den Rassenwissenschaften	134
4 Abbilder	141
4.1 Römische Porträts: Verfall in die Mimesis	146
4.2 Winckelmann II: Ägyptische Kunst als Mimesis des Hässlichen	151
4.3 Ägyptische Porträtkunst	157
4.4 Die Anthropologie Ägyptens	168
5 Typenbilder	182
5.1 Ethnozentrische Typisierungen: Griechenland und Assyrien	188
5.2 Der ägyptische Formalismus	197
5.3 Ägyptische Typendarstellungen	204
5.4 Wreszinski und der Niedergang der anthropologischen Lektüre	212

III Medien und Reproduktionstechniken	217
6 Beschreibung	219
6.1 Beschreibung von Bildwerken	221
6.2 Beschreibung menschlicher Gruppen	231
7 Nichtfotografische Reproduktionstechniken	242
7.1 Die Reproduktion von Bildwerken und archäologischen Objekten	248
7.2 Menschendarstellungen in Medizin, Anthropologie und Ethnografie	257
8 Fotografie	269
8.1 Fotografie in Kunstgeschichte und Archäologie	278
8.2 Fotografie in Ethnografie und Anthropologie	289
9 Anordnung und Lektürestrategien	304
9.1 Exemplarische Bilder	305
9.2 Formatierung, vergleichendes Sehen und Serialität	308
9.3 Die Vermischung antiker Bildwerke mit anthropologischen Abbildungen	315
IV Ethno- und biohistorische Erzählungen	325
10 Die ethno- und biohistorische Kartografie des Alten Orients	327
10.1 Semiten	328
10.2 Armenoide oder Vorderasiaten	331
10.3 Indogermanen (Arier)	341
11 Die »Anthropologie der Juden« und ihre Evidenz auf antiken Bildwerken	354
11.1 Die Reinheitserzählung	354
11.2 Luschan und die Mischungserzählung	362
11.3 Die antisemitische Adaption der Mischungserzählung	375
Resümee und Ausblick	385
Archivmaterial	397
Abbildungsverzeichnis	398
Literaturverzeichnis	401
Namensregister	467