

Inhalt

Zum Geleit	7
-------------------------	---

Vorwort	9
----------------------	---

Elisabeth Fendl

Die Entdeckung des Egerlandes und der Egerländer Volkskunst im 19. Jahrhundert	11
---	----

Dr. Raimund Schuster

Auf der Suche nach dem Hinterglasbild des Egerlandes	19
---	----

– Die Haberspirker Kartusche	22
------------------------------------	----

– Exkurs: Glashütten in der engeren Umgebung von Haberspirk	28
---	----

– Von der Porzellanmalerei zum Hinterglasbild	29
---	----

– Die Porzellanhausmaler	32
--------------------------------	----

– Das Beispiel Joseph Tischler, Schönfeld	36
---	----

– Kartuschenformen und Bilder der Spätzeit	39
--	----

– Anhang: Die Maler an den Porzellan-Fabriken im Umkreis von Karlsbad	41
---	----

Ortsnamenverzeichnis (zweisprachig)	54
--	----

Bildteil	56
-----------------------	----

Weiterführende Literatur	103
---------------------------------------	-----