

Inhalt

Teil I:

Die Insel der Kalypso, Omphalós Thalásses

1.	Der Eingang der Odyssee	3
1.1	Das Proömium (Vers 1–10)	3
1.2	“Korrektur der Muse” und “Definition des Mannes”	6
2.	Eingangssituation der Odysseushandlung: Die Insel der Kalypso	9
3.	Exposition der Kalypsoszene in den Büchern 1–5	11
4.	Die beiden Athenareden 1.45–62 und 5.7–20	13
4.1	Die Komposition der Athenareden 1.45–62 und 5.7–20 . .	14
4.2	Die thematische Responsion zwischen beiden Athenareden	16
4.3	Komposition und Odyssee-Analyse	19
4.4	Komposition und Mnemotechnik	21
5.	Das 5. Buch der Odyssee	23
5.1	Die Funktion der Insel	23
5.2	Der Rahmen der Kalypso-Episode	24
6.	Die Hauptszene 5.55–262	28
6.1	Die Szenenstruktur: Hermes – Kalypso – Odysseus	28
6.2	Die sieben Phasen der Szenenkomposition	30
6.3	Zur Textualität der Einzelelemente	32
6.4	Anfang und Ende: Locus amoenus und Floßbau	33
7.	Die drei zentralen Dialoge	34
7.1	Die Hierarchie der Gesprächspartner	35
7.2	Widersprüche	35
7.3	Konflikte und Konfliktvermeidung	36
7.4	Emanzipation – Freiheit und Entscheidung	39
7.5	Odysseus’ Lebenswahl	40

XIV

8.	Zusammenschau: Die Integration der drei Themen in das Epos	42
----	---	----

Teil II:

Die Calypso-Episode im "Ulysses" von James Joyce

1.	Überleitung: Von Homer zu Joyce	45
2.	<i>Inhaltsübersicht</i> : Die 17 Erzählschritte der 4. Episode . . .	49
3.	Der äußere Aufbau der Episode "Calypso"	56
4.	Überblick: "Emanzipation" und "lustvolles Schauen" . . .	59
5.	Die drei Szenen mit dem "Mädchen von nebenan"	64
5.1	Im Metzgerladen: Reale und imaginäre Erzählweise	65
5.2	Die 1. Voyeurszene [145–169]. Vor dem Einkauf	66
5.3	Die 2. Voyeurszene [171–190]. Imaginär, nach dem Einkauf .	68
5.4	Die 3. Voyeurszene [472–499]. Im Garten	69
5.4.1	Zur Komposition der Szene	71
5.4.2	Aussparung und Informationsunterdrückung	72
5.4.3	Der homerische "locus amoenus"	75
5.4.4	<i>Exkurs</i> : Der Bienenstich vom Pfingstmontag	78
6.	Agendath Netaim – die zionistische Emanzipation	80
6.1	Die Pflanzung in Palästina als "locus amoenus"	81
6.2	"Agendath Netaim Discovered"	83
6.3	Widerstand gegen die zionistische Emanzipation	84
7.	Das Odysseus-Thema	88
7.1	Der einsame Odysseus [229–242]	89
7.1.1	Desolation [229] – Die Kälte der Einsamkeit	90
7.1.2	Sehnsucht und Heimkehr	91
7.2	Die Epiphanie des "Sonnenmädchens" [240–242]	93
7.3	Der "vielgewandte Wanderer" Odysseus [77–104]	95
7.3.1	Der Rahmen	95
7.3.2	<i>Exkurs</i> : Ring- und Parallelkomposition bei Joyce und Homer	96
7.3.3	Leitmotiv: Sonne und Schatten	108
7.3.4	Wandern durch eine Stadt	108

7.4	Metrische Gestaltung	110
7.5	Homerule sun rising up in the northwest	111
7.6	<i>Exkurs:</i>	
	Das Odysseus-Thema in anderen Teilen des Romans	114
7.6.1	14. Episode: Oxen of the Sun [14.71 ff.]	114
7.6.2	17. Episode: Ithaca	115
7.6.3	Andere Anklänge an das Proömium im gesamten Roman .	125
8.	Noch einmal: Das Rätsel des Sonnenmädchens mit den Sandalen	127
8.1	Noch einmal: Der Kauf der Niere	130
9.	Das Bad der Nymphe aus Photo Bits	134
10.	Rollen und Rollenambivalenz	139
10.1	Die vielen Rollen des Leopold Bloom	140
10.2	Mollys Doppelrolle: Kalypso und Penelope	143
10.3	Mollys Herkunft aus Gibraltar	145
11.	Zusammenfassung	149
11.1	Zur Kompositionsweise bei Homer und Joyce	149
11.2	Die mnemotechnische Rolle der Komposition	154
11.3	Komposition und "Rhythmus" – Das Ganze und seine Teile	156
11.4	Teile und Ganzes in der Calypso-Episode und darüber hinaus	160
	(1) Das literarische Werk als Ganzheit	162
	(2) Das Leben des Autors als Ganzheit	163
	(3) Von der Odyssee zum Ulysses – Literatur als "Ganzheit"	163
12.	Fazit	165
13.	Literaturverzeichnis	169
14.	Stichwortverzeichnis	173
15.	Stellenregister	176