

INHALT

Präludium 9

I. TEIL

- 1. Kapitel – Ethik und Moral ... Der amerikanische Adler 25
Richtschnur: Was Literatur nicht kann 47
- 2. Kapitel – Phoebe: Das Geschäft 58
Richtschnur: Der Roman geht weiter 92
- 3. Kapitel – Jerusalem 100
Richtschnur: Literatur und Gewalt 131
- 4. Kapitel – Die Nacht der Schande ... Die macht mir Angst, Hitch 140
Überleitung: Die Quellen des Seins 171

II. TEIL

- 1. Kapitel – Frankreich zur Zeit des Irak 1: Anti-américain 187
- 2. Kapitel – 11. September 1: Der Tag danach 211
- 3. Kapitel – 11. September 2: Der Tag vor dem Tag danach 232
- 4. Kapitel – 11. September 3: Die Tage nach dem Tag danach 242
- 5. Kapitel – Frankreich zur Zeit des Irak 2: Shock and Awe 269

Interludium: Memos an meinen Leser und »Oktober« 297

III. TEIL – AUFLÖSUNGEN: DER VORVORLETZTE

- 1. Kapitel – Die Schattengrenze ... Nobodaddy 325
- 2. Kapitel – Hitchens geht nach Houston ... Er ist ein Ochse 358
- 3. Kapitel – Politik und Schlafzimmer ... Nicht links genug 383
- 4. Kapitel – Hitchens bleibt weiter in Houston ... Das Synchrotron 394
- 5. Kapitel – Warum das so nie bei mir geschieht ... Invidia 408

IV. TEIL - DER VORLETZTE

Präambel: Der Brand an Sylvester 435

1. Kapitel - Christopher: Everyone Pray for Hitchens Day 440

Wie man schreibt: Das geistige Ohr 456

2. Kapitel - Saul: Idlewild 464

Wie man schreibt: Angemessenheit 481

3. Kapitel - Philip: Die Liebe seines Lebens 491

Wie man schreibt: Unpersönliche Kräfte 514

4. Kapitel - Beelzebub 522

Wie man schreibt: Der Gebrauch der Abwechslung 544

5. Kapitel - London: Phoebe mit fünfundsiebzig 550

V. TEIL - DER LETZTE: DAS STERBEN LEISTEN

Es schien, dass ich der Schlacht entrann 567

Der Dichter: Dezember 1985 569

Der Romancier: April 2005 580

Der Essayist: Dezember 2011 589

Postludium 599

Nachtrag: Masada und das Tote Meer 614

Addendum: Elizabeth Jane Howard 629

Quellen 640

Register 643