

Inhaltsverzeichnis

Abstract	11
Vorwort	13
1 Einleitung	15
1.1 Problemstellung	15
1.2 Zielsetzung und Abgrenzung	15
1.3 Methoden	16
1.4 Überblick zum Inhalt	16
2 Klavierpraxis in der Musikerziehung	19
2.1 Der Begriff „Klavierpraxis“	19
2.1.1 Gegenstand der Klavierpraxis	20
2.1.2 Klavierpraxis in Österreich	20
2.2 Klaviereinsatz in unterschiedlichen musikdidaktischen Konzeptionen ...	21
2.2.1 Kunstwerkorientierte Didaktik	22
2.2.2 Erfahrungserschließende Musikerziehung	23
2.2.3 Auditive Wahrnehmungserziehung	24
2.2.4 Handlungsorientierter Musikunterricht	24
2.2.5 Schülerorientierter Musikunterricht	25
2.3 Methodenkonzepte	25
2.3.1 Klassenmusizieren	26
2.3.2 Das Live-Arrangement	27
2.3.3 Das Spontanical	27
2.3.4 Gruppenimprovisationen in der Musikerziehung	27
2.4 Notationsformen für das schulpraktische Musizieren am Klavier	29
2.5 Aufgaben des Klaviers in der Musikerziehung	31
2.6 Klavierpraktische Kompetenzen	32

3	Die klavierpraktische Liedbegleitung	35
3.1	Das Wort-Tonverhältnis und seine Auswirkung auf die Klavierbegleitung	35
3.2	Grundelemente der klavierpraktischen Liedbegleitung	36
3.3	Spieltechnische Systematisierung von Begleitmöglichkeiten am Klavier	37
3.3.1	Spieltechnische Klavierbegleitmodelle im Überblick	40
3.3.2	Zusammenfassung der spieltechnischen Klavierbegleitmodelle	51
4	Die Klavierbegleitung bei solistisch eingesetzten Klavierstilen	55
4.1	Methodik und Vorgehensweise	55
4.1.1	Kriterien zur Beschreibung der Klavierbegleitmuster	56
4.2	Der Blues	58
4.2.1	Form, Tonmaterial und Stilistik	58
4.2.2	Die Klavierbegleitung im Blues	59
4.2.3	Memphis Slim „Sail On Blues“	63
4.3	Boogie-Woogie	65
4.3.1	Form, Tonmaterial und Stilistik	65
4.3.2	Klavierbegleitung im Boogie-Woogie	66
4.3.3	Meade Lux Lewis „Honky Tonk Train“	67
4.3.4	Axel Zwingenberger „Boogie Woogie Be With Me“	67
4.4	Barrelhouse Piano	70
4.4.1	Form, Tonmaterial und Stilistik	71
4.4.2	Klavierbegleitung im Barrelhouse	72
4.4.3	Barrelhouse Welch „Dying Pickpocket“	74
4.5	Ragtime	75
4.5.1	Form, Tonmaterial und Stilistik	76
4.5.2	Klavierbegleitung im Ragtime	77
4.5.3	Scott Joplin „The Entertainer“	79
4.5.4	Billy Joel „Root Beer Rag“	80
4.6	Harlem-Stride-Piano-Style und Novelty	82

5	Klavierbegleitung im Rhythm & Blues	83
5.1	Kennzeichen des Rhythm & Blues	84
	5.1.1 Gospelbeeinflusste Klavierbegleitung	86
	5.1.2 Beispiele für Klavierbegleitpatterns	89
5.2	Soul	91
	5.2.1 Stiltypische Merkmale der Klavierbegleitung	91
	5.2.2 Beispiel eines Klavierbegleitpatterns	93
5.3	Funk	94
	5.3.1 Stiltypische Merkmale der Klavierbegleitung	94
	5.3.2 Beispiel eines Klavierbegleitpatterns	97
6	Klavierbegleitung in der Pop- und Rockmusik	101
6.1	Rock'n'Roll	101
	6.1.1 Stiltypische Merkmale der Klavierbegleitung	101
	6.1.2 Beispiele für Klavierbegleitpatterns	105
6.2	Beat Music	106
	6.2.1 Beispiele für Klavierbegleitpatterns	106
6.3	Latin Rock	110
	6.3.1 Spieltypische Merkmale der Klavierbegleitung	111
	6.3.2 Beispiel eines Klavierbegleitpatterns	113
6.4	Classic Rock und Art Rock	113
	6.4.1 Beispiel eines Klavierbegleitpatterns	114
6.5	Hard Rock	115
	6.5.1 Spieltypische Merkmale der Klavierbegleitung	115
	6.5.2 Beispiele für Klavierbegleitpatterns	116
6.6	Jazz Rock	120
	6.6.1 Songbeispiel für ein Klavierbegleitpattern	120
6.7	Popmusik	121
	6.7.1 Spieltypische Merkmale der Klavierbegleitung	121
	6.7.2 Beispiele für Klavierbegleitpatterns	122

7	Klavierbegleitung in der Musik des Salsa	129
7.1	Montuno	129
	7.1.1 Phrasierung und Betonung in der Montuno-Spielweise	132
	7.1.2 Montuno-Pattern mit hinzugefügten Oktaven in der rechten Hand	132
	7.1.3 Montuno-Pattern mit Akkordzerlegung	133
	7.1.4 Montuno-Pattern mit hinzugefügten Dezimen	133
	7.1.5 Montuno-Pattern mit chromatischen Übergängen	134
	7.1.6 Kernelement eines Songbeispiels	134
8	Befragungen zur Klavierpraxis in Schulen	137
8.1	Zweck und Aufgabe der Untersuchung	137
8.2	Schwerpunktsetzung für die gesamte Erhebung	138
8.3	Aufbau des Online-Fragebogens	139
8.4	Ablauf der Befragung	140
8.5	Pretest und Bezeichnungen	141
8.6	Ergebnisse der Befragung der Musikerzieher/innen	141
	8.6.1 Klavierpraxis im Unterricht und Notationsform	142
	8.6.2 Klavier als Begleitinstrument beim Klassensingen	147
	8.6.3 Klavier als Begleitinstrument beim Klassenmusizieren	152
	8.6.4 Der Klaviereinsatz in <i>Unverbindlichen Übungen</i>	155
	8.6.5 Schwerpunktsetzung und Studium	157
8.7	Zusammenfassung der Ergebnisse der Befragung der Musikerzieher/innen	163
9	Ergebnisse der Befragung der Lehrbeauftragten für Klavierpraxis	165
9.1	Erhebungsverfahren	165
9.2	Aufbereitungsverfahren	166
9.3	Auswertungsverfahren	167
9.4	Ergebnisse der Befragung der Lehrbeauftragten	168
	9.4.1 Klavierpraxis im Unterricht	168
	9.4.2 Klavier als Begleitinstrument beim Klassensingen	175
	9.4.3 Klaviereinsatz und Notationsform beim Klassenmusizieren	177

9.4.4 Klaviergebrauch bei musikbezogenen <i>Unverbindlichen Übungen</i> ...	179
9.4.5 Schwerpunktsetzung im Studium	179
9.4.6 Rhythmuskompetenz	183
9.4.7 Auditiv-kognitiver Zugang	184
9.5 Zusammenfassung der Ergebnisse der Experteninterviews	184
10 Zusammenfassung, Diskussion und Vorausschau	187
Zusammenfassung	187
Diskussion	188
Vorausschau	188
Anhang	193
Literaturverzeichnis	193
Zeitschriften	196
Noten und Transkriptionen	197
Internet	197
Diskografie	198
Verzeichnis der Tonbeispiele	199