

# Inhaltsverzeichnis

<b>Abstract .....</b>	11
<b>Vorwort .....</b>	13
<b>1      Einleitung .....</b>	15
<b>1.1     Problemstellung .....</b>	15
<b>1.2     Zielsetzung und Abgrenzung .....</b>	15
<b>1.3     Methoden .....</b>	16
<b>1.4     Überblick zum Inhalt .....</b>	16
<b>2      Klavierpraxis in der Musikerziehung .....</b>	19
<b>2.1     Der Begriff „Klavierpraxis“ .....</b>	19
2.1.1 Gegenstand der Klavierpraxis .....	20
2.1.2 Klavierpraxis in Österreich .....	20
<b>2.2     Klaviereinsatz in unterschiedlichen musikdidaktischen Konzeptionen ...</b>	21
2.2.1 Kunstwerkorientierte Didaktik .....	22
2.2.2 Erfahrungserorschließende Musikerziehung .....	23
2.2.3 Auditive Wahrnehmungserziehung .....	24
2.2.4 Handlungsorientierter Musikunterricht .....	24
2.2.5 Schülerorientierter Musikunterricht .....	25
<b>2.3     Methodenkonzepte .....</b>	25
2.3.1 Klassenmusizieren .....	26
2.3.2 Das Live-Arrangement .....	27
2.3.3 Das Spontanical .....	27
2.3.4 Gruppenimprovisationen in der Musikerziehung .....	27
<b>2.4     Notationsformen für das schulpraktische Musizieren am Klavier .....</b>	29
<b>2.5     Aufgaben des Klaviers in der Musikerziehung .....</b>	31
<b>2.6     Klavierpraktische Kompetenzen .....</b>	32

<b>3</b>	<b>Die klavierpraktische Liedbegleitung .....</b>	35
3.1	<b>Das Wort-Tonverhältnis und seine Auswirkung auf die Klavierbegleitung .....</b>	35
3.2	<b>Grundelemente der klavierpraktischen Liedbegleitung .....</b>	36
3.3	<b>Spieltechnische Systematisierung von Begleitmöglichkeiten am Klavier .....</b>	37
	3.3.1 Spieltechnische Klavierbegleitmodelle im Überblick .....	40
	3.3.2 Zusammenfassung der spieltechnischen Klavierbegleitmodelle .....	51
<b>4</b>	<b>Die Klavierbegleitung bei solistisch eingesetzten Klavierstilen .....</b>	55
4.1	<b>Methodik und Vorgehensweise .....</b>	55
	4.1.1 Kriterien zur Beschreibung der Klavierbegleitmuster .....	56
4.2	<b>Der Blues .....</b>	58
	4.2.1 Form, Tonmaterial und Stilistik .....	58
	4.2.2 Die Klavierbegleitung im Blues .....	59
	4.2.3 Memphis Slim „Sail On Blues“ .....	63
4.3	<b>Boogie-Woogie .....</b>	65
	4.3.1 Form, Tonmaterial und Stilistik .....	65
	4.3.2 Klavierbegleitung im Boogie-Woogie .....	66
	4.3.3 Meade Lux Lewis „Honky Tonk Train“ .....	67
	4.3.4 Axel Zwingenberger „Boogie Woogie Be With Me“ .....	67
4.4	<b>Barrelhouse Piano .....</b>	70
	4.4.1 Form, Tonmaterial und Stilistik .....	71
	4.4.2 Klavierbegleitung im Barrelhouse .....	72
	4.4.3 Barrelhouse Welch „Dying Pickpocket“ .....	74
4.5	<b>Ragtime .....</b>	75
	4.5.1 Form, Tonmaterial und Stilistik .....	76
	4.5.2 Klavierbegleitung im Ragtime .....	77
	4.5.3 Scott Joplin „The Entertainer“ .....	79
	4.5.4 Billy Joel „Root Beer Rag“ .....	80
4.6	<b>Harlem-Stride-Piano-Style und Novelty .....</b>	82

<b>5</b>	<b>Klavierbegleitung im Rhythm &amp; Blues .....</b>	83
<b>5.1</b>	<b>Kennzeichen des Rhythm &amp; Blues .....</b>	84
5.1.1	Gospelbeeinflusste Klavierbegleitung .....	86
5.1.2	Beispiele für Klavierbegleitpatterns .....	89
<b>5.2</b>	<b>Soul .....</b>	91
5.2.1	Stiltypische Merkmale der Klavierbegleitung .....	91
5.2.2	Beispiel eines Klavierbegleitpatterns .....	93
<b>5.3</b>	<b>Funk .....</b>	94
5.3.1	Stiltypische Merkmale der Klavierbegleitung .....	94
5.3.2	Beispiel eines Klavierbegleitpatterns .....	97
<b>6</b>	<b>Klavierbegleitung in der Pop- und Rockmusik .....</b>	101
<b>6.1</b>	<b>Rock'n'Roll .....</b>	101
6.1.1	Stiltypische Merkmale der Klavierbegleitung .....	101
6.1.2	Beispiele für Klavierbegleitpatterns .....	105
<b>6.2</b>	<b>Beat Music .....</b>	106
6.2.1	Beispiele für Klavierbegleitpatterns .....	106
<b>6.3</b>	<b>Latin Rock .....</b>	110
6.3.1	Spieltypische Merkmale der Klavierbegleitung .....	111
6.3.2	Beispiel eines Klavierbegleitpatterns .....	113
<b>6.4</b>	<b>Classic Rock und Art Rock .....</b>	113
6.4.1	Beispiel eines Klavierbegleitpatterns .....	114
<b>6.5</b>	<b>Hard Rock .....</b>	115
6.5.1	Spieltypische Merkmale der Klavierbegleitung .....	115
6.5.2	Beispiele für Klavierbegleitpatterns .....	116
<b>6.6</b>	<b>Jazz Rock .....</b>	120
6.6.1	Songbeispiel für ein Klavierbegleitpattern .....	120
<b>6.7</b>	<b>Popmusik .....</b>	121
6.7.1	Spieltypische Merkmale der Klavierbegleitung .....	121
6.7.2	Beispiele für Klavierbegleitpatterns .....	122

<b>7</b>	<b>Klavierbegleitung in der Musik des Salsa .....</b>	129
<b>7.1</b>	<b>Montuno .....</b>	129
7.1.1	Phrasierung und Betonung in der Montuno-Spielweise .....	132
7.1.2	Montuno-Pattern mit hinzugefügten Oktaven in der rechten Hand	132
7.1.3	Montuno-Pattern mit Akkordzerlegung .....	133
7.1.4	Montuno-Pattern mit hinzugefügten Dezimen .....	133
7.1.5	Montuno-Pattern mit chromatischen Übergängen .....	134
7.1.6	Kernelement eines Songbeispiels .....	134
<b>8</b>	<b>Befragungen zur Klavierpraxis in Schulen .....</b>	137
<b>8.1</b>	<b>Zweck und Aufgabe der Untersuchung .....</b>	137
<b>8.2</b>	<b>Schwerpunktsetzung für die gesamte Erhebung .....</b>	138
<b>8.3</b>	<b>Aufbau des Online-Fragebogens .....</b>	139
<b>8.4</b>	<b>Ablauf der Befragung .....</b>	140
<b>8.5</b>	<b>Pretest und Bezeichnungen .....</b>	141
<b>8.6</b>	<b>Ergebnisse der Befragung der Musikerzieher/innen .....</b>	141
8.6.1	Klavierpraxis im Unterricht und Notationsform .....	142
8.6.2	Klavier als Begleitinstrument beim Klassensingen .....	147
8.6.3	Klavier als Begleitinstrument beim Klassenmusizieren .....	152
8.6.4	Der Klaviereinsatz in <i>Unverbindlichen Übungen</i> .....	155
8.6.5	Schwerpunktsetzung und Studium .....	157
<b>8.7</b>	<b>Zusammenfassung der Ergebnisse der Befragung der Musikerzieher/innen .....</b>	163
<b>9</b>	<b>Ergebnisse der Befragung der Lehrbeauftragten für Klavierpraxis .....</b>	165
<b>9.1</b>	<b>Erhebungsverfahren .....</b>	165
<b>9.2</b>	<b>Aufbereitungsverfahren .....</b>	166
<b>9.3</b>	<b>Auswertungsverfahren .....</b>	167
<b>9.4</b>	<b>Ergebnisse der Befragung der Lehrbeauftragten .....</b>	168
9.4.1	Klavierpraxis im Unterricht .....	168
9.4.2	Klavier als Begleitinstrument beim Klassensingen .....	175
9.4.3	Klaviereinsatz und Notationsform beim Klassenmusizieren .....	177

9.4.4 Klaviergebrauch bei musikbezogenen <i>Unverbindlichen Übungen</i> ...	179
9.4.5 Schwerpunktsetzung im Studium .....	179
9.4.6 Rhythmuskompetenz .....	183
9.4.7 Auditiv-kognitiver Zugang .....	184
<b>9.5 Zusammenfassung der Ergebnisse der Experteninterviews .....</b>	<b>184</b>
<b>10 Zusammenfassung, Diskussion und Vorausschau .....</b>	<b>187</b>
<b>Zusammenfassung .....</b>	<b>187</b>
<b>Diskussion .....</b>	<b>188</b>
<b>Vorausschau .....</b>	<b>188</b>
<b>Anhang .....</b>	<b>193</b>
<b>Literaturverzeichnis .....</b>	<b>193</b>
<b>Zeitschriften .....</b>	<b>196</b>
<b>Noten und Transkriptionen .....</b>	<b>197</b>
<b>Internet .....</b>	<b>197</b>
<b>Diskografie .....</b>	<b>198</b>
<b>Verzeichnis der Tonbeispiele .....</b>	<b>199</b>