

Inhalt

Zum Erscheinen der Festschrift	7
BEATE BERGER	
Variationen eines Themas. Quellen zur Musikgeschichte im Stadtarchiv Leipzig	9
ALBERT GIER	
Cherubinos Haube. Eine Randbemerkung zur Dramaturgie von Text und Szene in der Oper	33
HARALD GOERTZ	
Libretti für Mozart. Gedanken zu Lorenzo da Ponte, kaiserli- cher Theaterdichter in Wien	45
JOSEF HEINZELMANN	
Pazifismus oder Defätismus? Drei verdrängte Bühnenwerke Kurt Weills aus den ersten Jahren der Emigration 1933-1936 ...	51
BEATE HILTNER-HENNENBERG	
Insalata Italiana - Opera seria im Spiegel der Parodie. Ein Gelegenheitswerk von Richard Genée.....	75
DIETER KAUFMANN	
Vers une dramaturgie acousmatique am Beispiel meiner Komposition <i>Offenes Meer</i>	87
JAN KNOPF	
Dramaturgie der Straße. Erinnerungen an den 4. November 1989	93

PETER KRAUSE	
Mendelssohns dramatische Kantate <i>Die erste Walpurgsnacht</i> . Ergänzende Bemerkungen zur Werkgeschichte auf der Grundlage von Untersuchungen des Leipziger Autographs der Letztfassung	101
GERHARD MÜLLER	
Ahasver. Richard Wagners Aufsatz <i>Über das Judenthum in der Musik</i>	123
CHRISTOPH NIEDER	
Wedekind/ Bergs <i>Lulu</i> und Hofmannsthal/ Strauss' <i>Arabella</i>	137
BRIGITTE RICHTER	
Ungereimtes – Gereimtes. Gedichte von Walther Brüggmann (1884-1945)	153
DIETER SCHNEBEL	
Über (mein) Musiktheater.....	161
KARLHEINZ STOCKHAUSEN	
Dramaturgie im Welttheater	165
WOLFGANG WILLASCHEK	
Dramaturgische Perspektiven in der deutschen Festivalkultur... ..	177
UDO ZIMMERMANN	
Oper Leipzig – gestern, heute und morgen.....	199
Biographische Daten.....	203
Literaturverzeichnis	205